



T A B L E A U D E B O R D S T A T I S T I Q U E

LES EMPLOYEURS ET L'EMPLOI DANS LE SPECTACLE VIVANT

DONNEES 2023

> Edition 2024

cpnef:sv

afDas
DEMAIN SERA FORMATION

★ Audiens

Tableau de bord statistique : Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant

Conception et réalisation	CPNEF-SV Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant Audiens Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias
Données	Audiens 2023
Edition	OPMQC-SV Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant
Pilotage	CPNEF-SV en partenariat avec l'AFDAS qui assure sa gestion

Chiffres clés 2023 du spectacle vivant

26 126 employeurs dont :

- 13 054 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (50%)
- 11 677 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (45%)
- 1 395 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)

251 385 salariés permanents et intermittents dont :

- | | | |
|---------------|--------------------------------|-----------------|
| ▪ 67% de CDDU | ▪ 45% d'artistes interprètes | ▪ 58% d'hommes |
| ▪ 18% de CDD | ▪ 44% de personnels non-cadres | ▪ 42% de femmes |
| ▪ 15% de CDI | ▪ 11% de personnels cadres | |

Sommaire

Chiffres clés 2023 du spectacle vivant	2
Préambule – Champ et nature des indicateurs.....	5
Synthèse.....	8
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant.....	11
1-1 Nombre d’employeurs et évolution.....	11
1-1-1 Nombre d’employeurs.....	11
1-1-2 Evolution des employeurs	12
1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel.....	15
1-2 Activité et statut juridique des employeurs	17
1-2-1 Activité des employeurs (NAF)	17
Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel.....	18
1-2-2 Statut juridique des employeurs	19
1-3 Implantation territoriale des employeurs.....	21
1-3-1 Localisation des employeurs	21
1-3-2 Offre d’emploi régionale des employeurs	23
2 ^{ème} partie : L’emploi dans le spectacle vivant	25
2-1 Données sociodémographiques	25
2-1-1 Age des salariés	25
2-1-2 Genre des salariés	28
2-1-3 Domiciliation des salariés.....	29
2-2 Nombre de salariés.....	30
2-2-1 Effectifs et évolution	30
2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail.....	33
2-2-3 Taille des employeurs.....	34
2-3 Conditions d’emploi.....	37
2-1-1 Contrats de travail	37
2-1-2 Part d’emploi permanent par rapport à la part d’emploi intermittent	38
2-1-3 Catégories professionnelles	40
2-1-4 Equivalents temps plein (emplois permanents).....	42
Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant	43
I. Volume d’emploi	43
1-1 Les artistes interprètes intermittents.....	43
1-2 Les personnels techniques et administratifs intermittents (cadres et non cadres).....	44
II. Masse salariale.....	45
2-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale.....	45
2-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale.....	47

2-3	Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale	48
2-4	Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale	50
3 ^{ème}	partie : Les métiers des professionnels du spectacle vivant.....	51
3-1	Métiers et activités	51
3-2	Métiers et types d'emploi.....	52
3-3	Métiers et genres.....	52
3-4	Métiers et âges	53
3-5	Métiers et domaines d'activités.....	54
Annexe 1 :	La Nomenclature des Activités Françaises (NAF)	58
Annexe 2 :	Nomenclature des métiers utilisée pour la 3 ^{ème} partie	59
Annexe 3 :	Lexique et vocabulaire statistique.....	60
	Sigles et acronymes	60
	Vocabulaire statistique.....	60

Préambule – Champ et nature des indicateurs

Les indicateurs concernant les employeurs et les emplois du spectacle vivant de ce tableau de bord statistique sont issus de l'exploitation des données d'Audiens, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire.

Partenaire professionnel privilégié des secteurs de la culture, de la communication et des médias, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les travailleurs indépendants, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

Cette source a été retenue pour son champ de compétences qui est le plus complet et le plus précis dans sa capacité à segmenter les employeurs et les salariés du point de vue de leurs profils, de leurs formes d'emploi (CDI, CDD et CDDU), leurs catégories d'emploi (artiste, cadre, non cadre), et leurs professions.

De plus cette source permet d'inclure les données transmises par le Guso¹ relatives aux employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant.

Origine des données

Les indicateurs sont issus des déclarations faites auprès d'Audiens des employeurs avec une activité principale ou non principale dans le secteur du spectacle vivant à partir de :

- La DNA (déclaration nominative annuelle de salaire) jusqu'en 2016
- La DSN (déclaration sociale nominative) à partir de 2017

Ce changement de source a amélioré certains aspects de la base de données (entre autres une meilleure qualification du type de contrat des permanents). Cependant, il provoque une discontinuité dans les mesures observées durant la période de transition (2017 et 2018). Il est donc conseillé de rester prudent quant aux évolutions observées sur cette période.

Les données DSN sont complétées d'informations dont dispose Audiens, relatives à l'affiliation des entreprises et des salariés.

Afin de maintenir un périmètre d'analyse cohérent, la mise à jour des indicateurs nécessite une actualisation rétroactive sur toute la période (de 2000 à l'année étudiée). Cette mise à jour fait varier les effectifs d'employeurs et de salariés des années précédentes.

En conséquence, le rapprochement avec les tableaux de bord précédemment édités n'est pas possible. Pour autant, les variations restent marginales et n'influent pas sur les tendances.

Précision concernant les territoires ultramarins

En matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'Outre-Mer (TOM).

En ce qui concerne les salariés en CDDU résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-Mer, ils doivent être déclarés auprès d'Audiens. Pour cette raison, Audiens récupère dans ses bases une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés CDDU résidant en métropole).

En revanche, Audiens ne dispose pas des déclarations pour les salariés en CDDU résidant dans les DOM-TOM.

En ce qui concerne les salariés en CDI et CDD (hors CDDU), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel à Audiens.

¹ Le Guso est un service de simplification administrative de déclaration et de paiement des cotisations sociale du spectacle vivant. Il s'applique à toute personne physique et morale de droit privé qui n'ont pas le spectacle vivant pour activité principale et qui emploient des artistes et des techniciens CDD

Les employeurs du spectacle vivant

Les « employeurs du spectacle vivant » sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou secondaire et qui ont déclaré des salariés, permanents et/ou intermittents, au cours d'une année.

Deux grandes catégories d'employeurs sont distinguées en fonction de leur activité principale :

1. Les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant, notés « secteur professionnel »

Cette catégorie regroupe les employeurs qui ont le spectacle vivant pour activité principale² – production, diffusion, exploitants de salles et prestations de services techniques - et qui relèvent de trois branches :

- Le « **spectacle vivant public**³ »
- Le « **spectacle vivant privé**⁴ »
- Le « **spectacle vivant prestation** » qui regroupe les prestataires techniques au service de la création et de l'événement

2. Les employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, notés « hors secteur »

Cette catégorie recouvre le champ du Guso (Guichet unique du spectacle⁵). C'est-à-dire toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale...) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant...) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat...) qui :

- N'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles
- Emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L7121-2 du code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant

Dans les tableaux, les employeurs « hors secteur » sont segmentés en deux sous-catégories, intitulées par commodité de langage :

- « **Hors secteur entreprises** » : regroupant tous les types d'employeurs cités ci-dessus hormis les particuliers employeurs
- « **Hors secteur particuliers employeurs** » : regroupant uniquement les personnes physiques

A noter :

- Les employeurs peuvent changer d'activité et donc de catégorie de rattachement d'une année sur l'autre. Afin de maintenir un périmètre constant, l'exploitation statistique s'effectue à partir de la dernière activité enregistrée
- L'unité de gestion est l'établissement et non l'entreprise (qui peut regrouper plusieurs établissements) ; cependant, le mot « entreprise » sera conservé par commodité
- Les entreprises du secteur du spectacle vivant effectuant leurs déclarations sociales via le TESE (titre emploi service entreprise), dispositif de l'URSAAF, sont comptabilisées
- Par dérogation, les communes n'ont pas été obligées de recourir aux DSN depuis le démarrage du dispositif, et elles ont continué de recourir aux DNA. Elles ont progressivement utilisé la DSN à partir 2020, ce qui augmente les effectifs comptabilisés

Employeurs hors champ du tableau de bord

Ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs :

- Les entreprises de la branche audiovisuel-cinéma ou des éditions phonographiques
- Les établissements d'enseignement et de formation professionnelle
- Les espaces de loisirs, d'attractions et culturels

² L'activité principale de l'employeur est déterminée par un ensemble de critères : convention collective nationale appliquée, code de la NAF, déclarations au moment de l'adhésion à Audiens, adhésion à une organisation patronale. Voir Annexe 1 : repérage des employeurs

³ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, les théâtres nationaux et les structures en régies directes

⁴ Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises privées du spectacle vivant

⁵ Voir Annexe n°2

Les salariés du spectacle vivant

Les « salariés du spectacle vivant » sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation avec un employeur, quelle que soit la durée du contrat de travail.

Tous les domaines d'activité du spectacle vivant sont concernés : artistiques, techniques et administratifs.

L'approche des salariés du spectacle vivant a été effectuée selon deux angles :

1. Selon le type de contrat de travail :

- Les salariés sous CDI
- Les salariés sous CDD
- Les salariés sous CDDU (le CDDU est un CDD dit d'usage au sens du code du travail L.1242-2 et D.1242-1), communément appelés salariés intermittents

2. Selon les catégories professionnelles :

- Les artistes interprètes / non-cadres
- Le personnel cadre (artistique*, technique et administratif)
- Le personnel non-cadre (technique et administratif)

* Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois, certaines fonctions (metteurs en scène, metteurs en piste, chefs d'orchestre, chorégraphes...) relèvent de la catégorie cadre.

Salariés hors champ du tableau de bord

Les salariés permanents (CDI et CDD) des structures suivantes ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs : la Comédie française, la Cité de la musique Philharmonie, l'Opéra de Paris, 6 Opéras et 1 Orchestre en région, une vingtaine d'établissements publics et une vingtaine de théâtres en régie créés depuis 1978, certains Zéniths et cabarets, ou encore des prestataires de services techniques du spectacle vivant.

Les salariés permanents de ces structures ne sont pas pris en compte du fait qu'elles ont leur propre régime de retraite, ou qu'elles cotisent à l'IRCANTEC ou encore pour des raisons historiques.

Leurs salariés intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte.

Multi-activité

La multi-activité des salariés dans d'autres secteurs professionnels connexes n'est pas prise en compte, tels que le spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, éditions phonographiques...), le loisir, l'animation socioculturelle pour les emplois d'enseignants, ou encore dans la fonction publique territoriale.

Cette multi-activité est pourtant relativement fréquente pour les salariés en CDDU, notamment les artistes et techniciens, qui peuvent exercer dans ces différents secteurs.

Masse salariale

Tous les indicateurs présentés ci-après portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du spectacle vivant.

Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.

Elle correspond donc à l'assiette brute, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés. Elle inclue les indemnités d'activité partielle.

Secteur professionnel du spectacle vivant

Nombre⁶	26 126 employeurs Dont : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 13 054 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (50%) ▪ 11 677 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (45%) ▪ 1 395 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)
Evolution⁷	De 2000 à 2023 : + 111% d'employeurs, passant de 12 394 à 26 126 De 2022 à 2023 : + 5%, passant de 24 927 à 26 126 Flux 2023/2022 : -7% d'entrée et 9% ⁸ de turn-over
Statuts juridiques⁹	80% des employeurs exercent leur activité sous statut associatif (20 769). Evolution +5% 18% sont en SARL/EURL (4 705). Evolution +6%
Implantation¹⁰	27% des employeurs sont implantés en Ile-de-France (7 135) 12% en Auvergne-Rhône-Alpes (3 241) 11% en Occitanie (2 922)

Hors secteur professionnel – champ du Guso -

Nombre	76 544 employeurs hors secteur professionnel exercent une activité de spectacle vivant à titre non principal relevant du champ du Guso ¹¹ Dont : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 57 885 entreprises, personnes morales de droit privé ou de droit public (76%) ▪ 18 659 particuliers employeurs, personnes physiques (24%)
Evolution	De 2000 à 2023 : + 67% d'employeurs, passant de 45 764 à 76 544 De 2022 à 2023 : + 4%, passant de 73 278 à 76 544

Globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel)

- 102 670 employeurs ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou non principal¹².
- De 2000 à 2023 : + 77% d'employeurs
- De 2022 à 2023 : + 5% d'employeurs

⁶ Tableau 1

⁷ Tableaux 1, 2 et 5

⁸ Formule retenue : ((Entrées + Sorties) / 2) / Stock

⁹ Tableaux 9, 10 et 11

¹⁰ Tableau 12

¹¹ Tableau 1

¹² Tableau 1

Secteur professionnel du spectacle vivant

Nombre	251 385 salariés¹³ Dont ¹⁴ : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 180 280 salariés intermittents en CDDU (67%) ▪ 48 362 salariés en CDD (18%) ▪ 40 539 salariés en CDI (15%)
Evolution des effectifs de 2000 à 2023	+ 65% ¹⁵ , passant de 147 853 à 251 385 salariés ¹⁶ Le nombre moyen de salariés par employeur passe de 22 à 23 ¹⁷ La part des salariés intermittents en CDDU tend à diminuer, passant de 76% à 67% ¹⁸
Catégories professionnelles¹⁹	45% d'artistes interprètes 44% de personnels techniques ou administratifs non-cadres 11% de personnels artistiques techniques ou administratifs cadres
Profil	La moitié des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant ont moins de 38 ans ²⁰ 42% des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant sont des femmes ²¹ (+1% par rapport à 2022)

Plus globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel)

- 272 047²² salariés ont exercé une activité de spectacle vivant, tous types de contrats de travail confondus²³ et quelle que soit la durée de l'emploi, dont :
 - 251 385 pour les employeurs du secteur professionnel (salariés permanents et intermittents)
 - 80 876 salariés²⁴ pour les employeurs hors secteur ayant une activité de spectacle vivant à titre non principal (salariés intermittents uniquement²⁵)

Les employeurs du secteur professionnel emploient 76% des effectifs²⁶

Les employeurs hors secteur emploient 24% des effectifs

- Le nombre global de salariés a augmenté de 68%, tout type de contrat de travail confondus, passant de 161 535 salariés en 2000 à 272 047 salariés en 2023²⁷

¹³ Total dédoublonné – Tableau 21 / 1 effectif non renseigné

¹⁴ Tableau 21 et graphique 17

¹⁵ Evolution corrigée : les augmentations artificielles (arrivée d'une entreprise dans la base de données) ne sont pas prises en compte dans le calcul

¹⁶ Tableau 23

¹⁷ Graphique 16

¹⁸ Graphique 18

¹⁹ Graphique 25

²⁰ Tableau 17

²¹ Tableau 18 bis

²² Tableau 21. Total dédoublonné

²³ CDI, CDD et CDDU

²⁴ Total dédoublonné

²⁵ La catégorie des « employeurs hors secteur professionnel » recouvre le champ du Guso qui n'emploie pas de salariés en CDI et CDD

²⁶ Graphique 13

²⁷ Tableau 23. Total dédoublonné

Secteur professionnel du spectacle vivant

- L'effectif moyen de salariés par employeur est de 23 salariés²⁸
- Quel que soit le contrat de travail²⁹ :
 - 15% des employeurs déclarent 1 seul salarié³⁰
 - 60% déclarent moins de 11 salariés
 - 40% déclarent 11 salariés ou plus
- 94% des employeurs emploient moins de 11 salariés permanents (CDI et CDD)³¹
- 14% des employeurs n'emploient que des salariés permanents (CDI et CDD)³²
- 57% des employeurs n'emploient que des salariés intermittents (CDDU)³³

Secteur professionnel du spectacle vivant

- Les 26 126 employeurs déclarent 94% de la masse salariale sociale (soit 2,54 milliards)³⁴
Parmi eux³⁵ :
 - Les employeurs relevant du statut associatif (80%) ont déclaré 42% de la masse salariale
 - Les employeurs relevant du statut commercial (18%) ont déclaré 44% de la masse salariale
- Les employeurs déclarent une masse salariale sociale annuelle moyenne de 45 278€ pour les CDI, de 7 263€ pour les CDD et de 44 600€ pour les CDDU³⁶
- Les 500 employeurs qui ont déclaré les plus grosses masses salariales sociales versent 46% de la masse salariale sociale totale³⁷

²⁸ Tableau 29

²⁹ CDI, CDD et CDDU

³⁰ Tableau 27

³¹ Tableau 28

³² Tableau 28

³³ Tableau 28

³⁴ Tableau 45

³⁵ Tableaux 9, 10 et 45

³⁶ Tableau 46. Comptage en nombre de salariés et non en équivalent temps plein

³⁷ Tableau 48

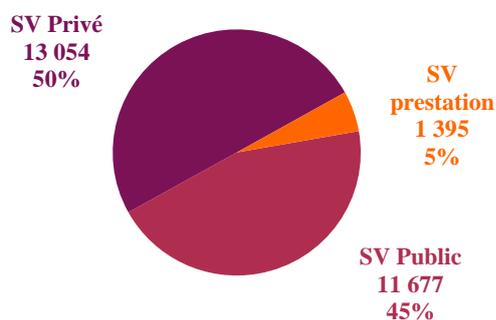
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant

1-1 Nombre d'employeurs et évolution

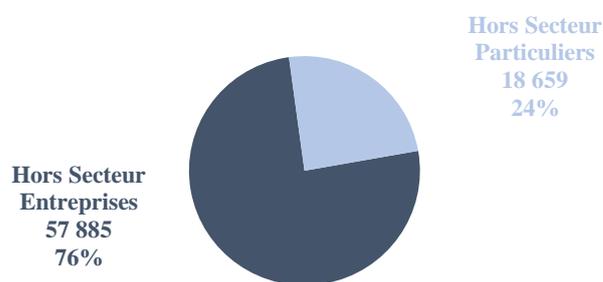
Sont comptabilisés : les employeurs en activité qui ont déclaré des salariés au cours de l'année considérée

1-1-1 Nombre d'employeurs

Graphique 1 : Répartition des employeurs du secteur professionnel en 2023

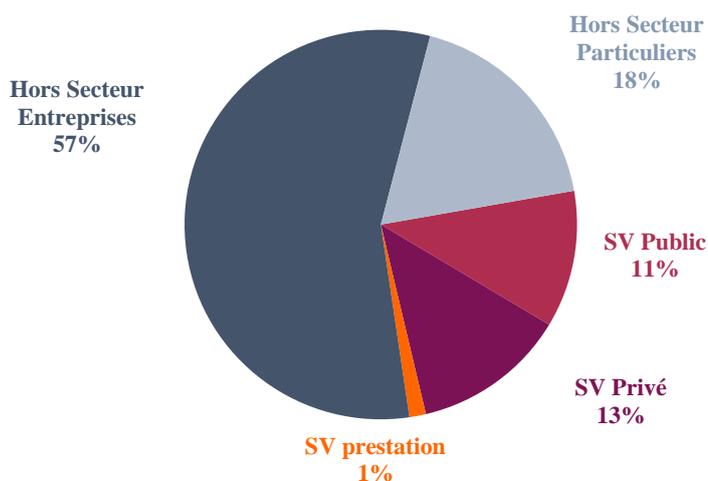


Graphique 1 bis : Répartition des employeurs hors secteur professionnel en 2023



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

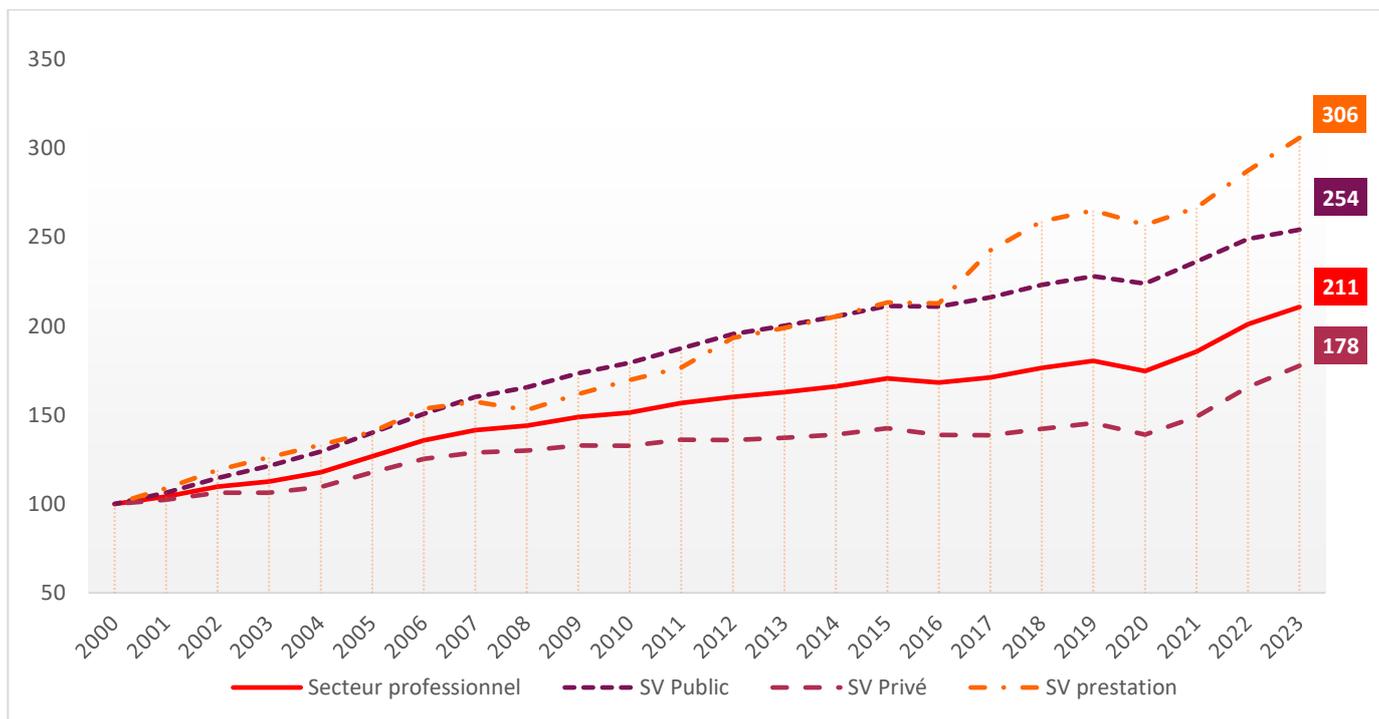
Graphique 2 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

1-1-2 Evolution des employeurs

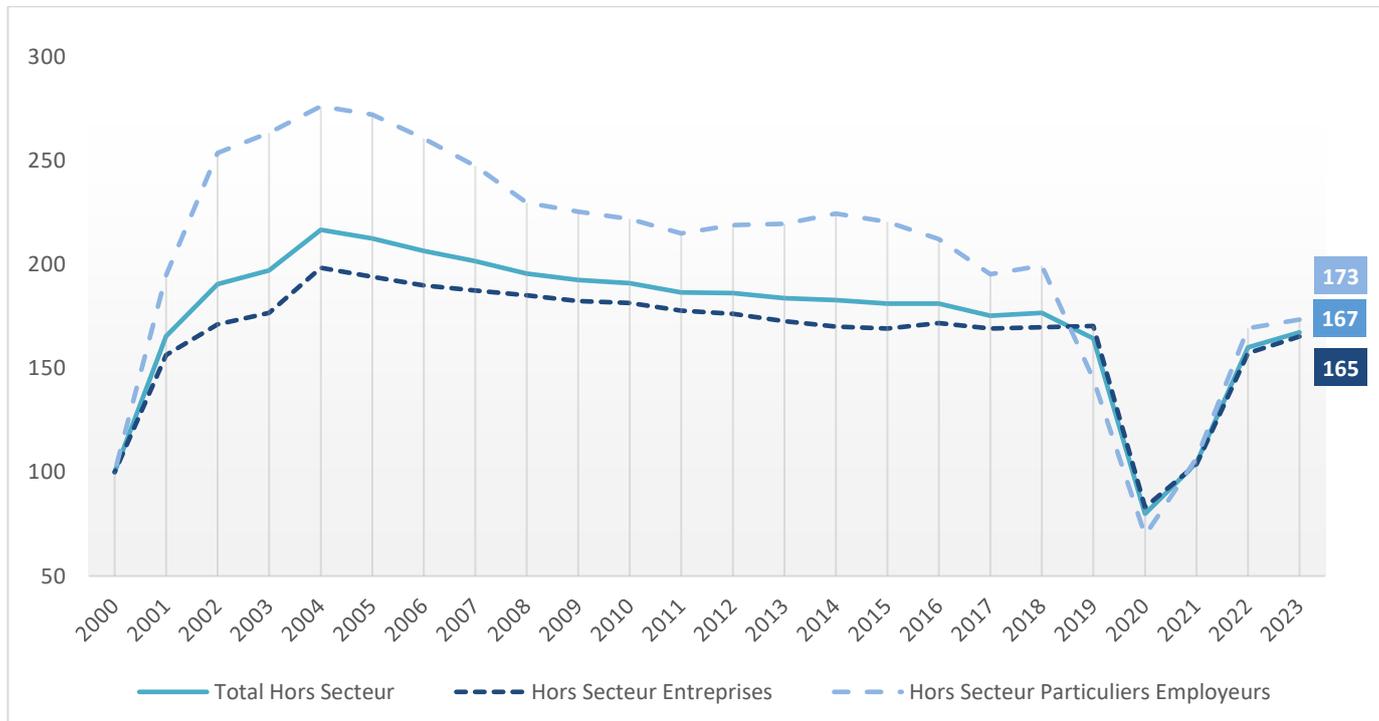
Graphique 3 : Evolution du nombre d'employeurs du secteur professionnel (indices base 100 en 2000)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Lecture : Sur la période 2000–2023, le nombre total d'employeurs du secteur professionnel est en hausse de +111%

Graphique 4 : Evolution du nombre d'employeurs hors secteur professionnel (indices base 100 en 2000)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Lecture : Sur la période 2000–2023, le nombre total d'employeurs hors secteur professionnel est en hausse de +67%

Rappel : Les activités du spectacle vivant ont été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

Tableau 1 : Evolution du nombre d'employeurs de 2000 à 2023

	Secteur professionnel	SV Public		SV Privé		SV prestation		Hors Secteur	Hors Secteur Entreprises		Hors Secteur Particuliers Employeurs		Ensemble des employeurs
		Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%		Nombre	%	Nombre	%	
2023	26 126	11 677	45%	13 054	50%	1 395	5%	76 544	57 885	76%	18 659	24%	102 670
2022	24 927	11 442	46%	12 174	49%	1 311	5%	73 278	55 061	75%	18 217	25%	98 205
2021	23 015	10 853	47%	10 946	48%	1 216	5%	47 856	36 365	76%	11 491	24%	70 871
2020	21 668	10 283	47%	10 213	47%	1 172	5%	36 581	29 093	80%	7 488	20%	58 249
2019	22 371	10 479	47%	10 683	48%	1 209	5%	75 240	59 652	79%	15 588	21%	97 611
2018	21 878	10 249	47%	10 448	48%	1 181	5%	80 880	59 411	73%	21 469	27%	102 758
2017	21 221	9 927	47%	10 188	48%	1 106	5%	80 198	59 191	74%	21 007	26%	101 419
2016	20 856	9 689	46%	10 197	49%	970	5%	82 933	60 104	72%	22 829	28%	103 789
2015	21 154	9 706	46%	10 475	50%	973	5%	82 918	59 190	71%	23 728	29%	104 072
2014	20 586	9 438	46%	10 211	50%	937	5%	83 664	59 507	71%	24 157	29%	104 250
2013	20 181	9 197	46%	10 077	50%	907	4%	84 093	60 470	72%	23 623	28%	104 274
2012	19 850	8 982	45%	9 986	50%	882	4%	85 233	61 667	72%	23 566	28%	105 083
2011	19 423	8 614	44%	10 003	52%	806	4%	85 351	62 219	73%	23 132	27%	104 774
2010	18 757	8 241	44%	9 742	52%	774	4%	87 405	63 524	73%	23 881	27%	106 162
2009	18 459	7 965	43%	9 756	53%	738	4%	88 114	63 863	72%	24 251	28%	106 573
2008	17 852	7 608	43%	9 547	53%	697	4%	89 527	64 814	72%	24 713	28%	107 379
2007	17 550	7 355	42%	9 477	54%	718	4%	92 239	65 614	71%	26 625	29%	109 789
2006	16 827	6 920	41%	9 207	55%	700	4%	94 520	66 473	70%	28 047	30%	111 347
2005	15 725	6 436	41%	8 648	55%	641	4%	97 220	67 931	70%	29 289	30%	112 945
2004	14 611	5 951	41%	8 052	55%	608	4%	99 160	69 442	70%	29 718	30%	113 771
2003	13 965	5 573	40%	7 816	56%	576	4%	90 183	61 833	69%	28 350	31%	104 148
2002	13 609	5 259	39%	7 807	57%	543	4%	87 197	59 889	69%	27 308	31%	100 806
2001	12 901	4 881	38%	7 524	58%	496	4%	75 701	54 737	72%	20 964	28%	88 602
2000	12 394	4 593	37%	7 345	59%	456	4%	45 764	35 003	76%	10 761	24%	58 158

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Rappel : Les activités du spectacle vivant ont été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

Tableau 2 : Taux de croissance annuel du nombre d'employeurs de 2000 à 2023 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation	Hors Secteur	Hors Secteur Entreprises	Hors Secteur Particuliers Employeurs	Ensemble des employeurs
2022-2023	4,8	2,1	7,2	6,4	4,5	5,1	2,4	4,5
2021-2022	8,3	5,4	11,2	7,8	53,1	51,4	58,5	38,6
2020-2021	6,2	5,5	7,2	3,8	30,8	25,0	53,5	21,7
2019-2020	-3,1	-1,9	-4,4	-3,1	-51,4	-51,2	-52,0	-40,3
2018-2019	2,3	2,2	2,2	2,4	-7,0	0,4	-27,4	-5,0
2017-2018	3,1	3,2	2,6	6,8	0,9	0,4	2,2	1,3
2016-2017	1,8	2,5	-0,1	14,0	-3,3	-1,5	-8,0	-2,3
2015-2016	-1,4	-0,2	-2,7	-0,3	0,0	1,5	-3,8	-0,3
2014-2015	2,8	2,8	2,6	3,8	-0,9	-0,5	-1,8	-0,2
2013-2014	2,0	2,6	1,3	3,3	-0,5	-1,6	2,3	0,0
2012-2013	1,7	2,4	0,9	2,8	-1,3	-1,9	0,2	-0,8
2011-2012	2,2	4,3	-0,2	9,4	-0,1	-0,9	1,9	0,3
2010-2011	3,6	4,5	2,7	4,1	-2,3	-2,1	-3,1	-1,3
2009-2010	1,6	3,5	-0,1	4,9	-0,8	-0,5	-1,5	-0,4
2008-2009	3,4	4,7	2,2	5,9	-1,6	-1,5	-1,9	-0,8
2007-2008	1,7	3,4	0,7	-2,9	-2,9	-1,2	-7,2	-2,2
2006-2007	4,3	6,3	2,9	2,6	-2,4	-1,3	-5,1	-1,4
2005-2006	7,0	7,5	6,5	9,2	-2,8	-2,1	-4,2	-1,4
2004-2005	7,6	8,1	7,4	5,4	-2,0	-2,2	-1,4	-0,7
2003-2004	4,6	6,8	3,0	5,6	10,0	12,3	4,8	9,2
2002-2003	2,6	6,0	0,1	6,1	3,4	3,2	3,8	3,3
2001-2002	5,5	7,7	3,8	9,5	15,2	9,4	30,3	13,8
2000-2001	4,1	6,3	2,4	8,8	65,4	56,4	94,8	52,3

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Rappel : Les activités du spectacle vivant ont été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel

Les employeurs en activité sont ceux qui ont déclaré du personnel au cours d'une année.

Les employeurs en non-activité sont ceux qui n'ont pas déclaré de personnel au cours d'une année ; il ne s'agit donc pas d'une cessation d'activité au sens juridique du terme (dépôt de bilan, cessation...).

Les stocks d'employeurs sont ceux qui sont en activité à l'année n.

Les flux d'entrants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité en année n et en non-activité en année n-1. Les primo-entrants sont les employeurs en activité recensés pour la première fois dans les fichiers.

Les flux de sortants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité à l'année n-1 et en non-activité en année n.

Le taux d'entrée des employeurs est le rapport entre les entrées et le stock de l'année n. Le taux de sortie des employeurs est le rapport entre les sorties et le stock de l'année n-1. Le taux de turn-over est la moyenne du taux d'entrée et du taux de sortie.

Première activité correspond à la première fois où l'employeur déclare des salariés auprès d'Audiens, et non à la date de création juridique de l'établissement.

Tableau 3 : Date de la première activité déclarée par les employeurs du secteur professionnel

	Nombre d'employeurs 2023 (en nb)	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2022-2023 (en %)
Moins d'un an	2 540	10	+2,3
D'un an à moins de trois ans	3 977	15	+24,0
De trois ans à moins de cinq ans	2 462	9	-12,9
Cinq ans et plus	17 147	66	+4,5
Ensemble	26 126	100	+4,8

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 4 : Stocks, flux, taux d'entrée, de sortie et de turn-over des employeurs du secteur professionnel en 2023

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation
Stocks	26 126	11 677	13 054	1 395
Entrées	3 044	990	1 884	170
- Dont primo-entrées	2 540	810	1 587	143
Sorties	1 845	755	1 004	86
Taux d'entrée	12	8	14	12
Taux de sortie	7	7	8	7
Taux de turn-over	10	8	11	9

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

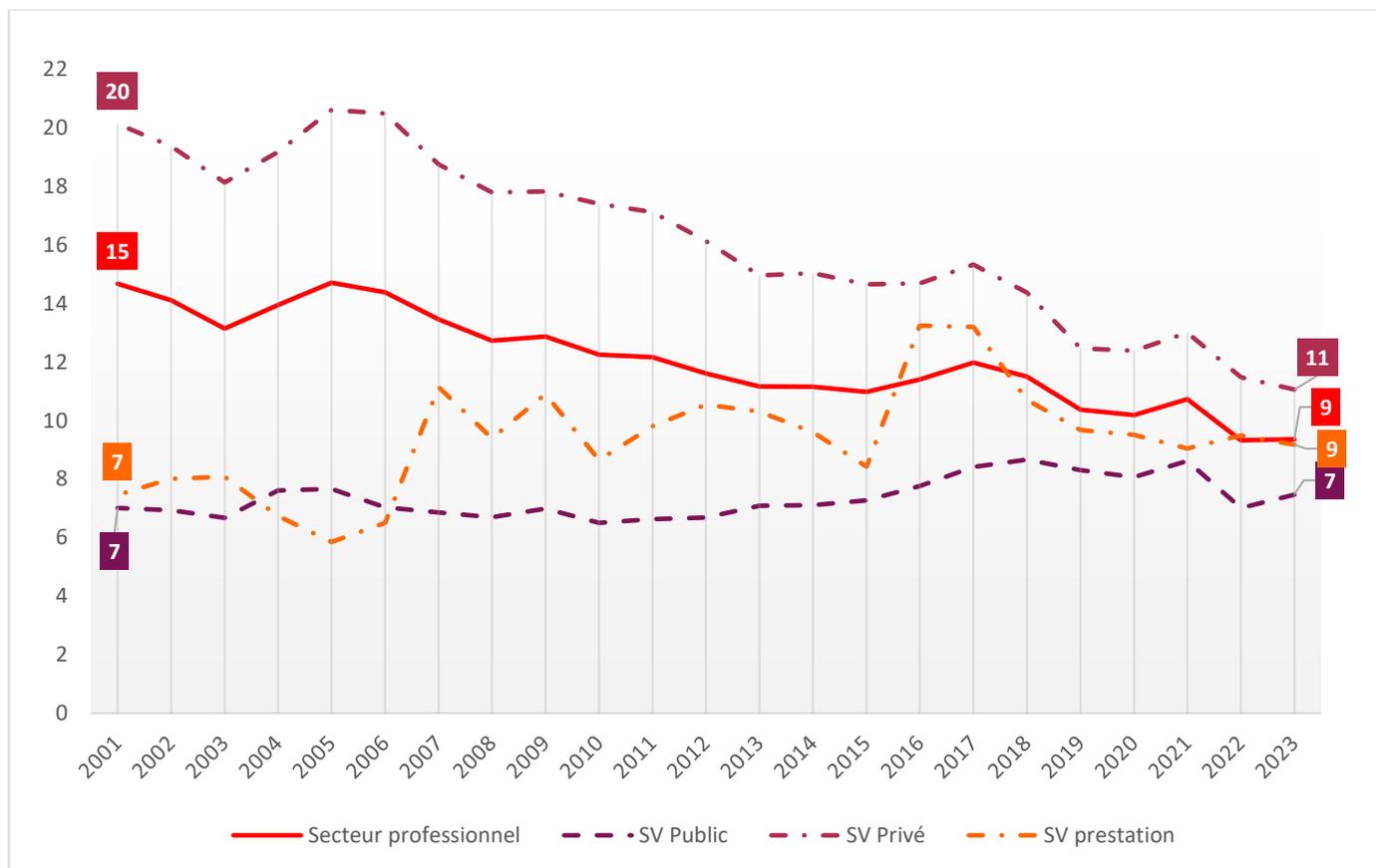
Tableau 5 : Evolution des stocks et flux d'employeurs du secteur professionnel entre 2022 et 2023 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation
Stocks	+4,8	+2,1	+7,2	+6,4
Entrées	-7,2	-9,8	-6,4	-1,2
Sorties	+34,8	+48,6	+28,1	+11,7

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

De 2000 à 2023, le taux de turn-over global des employeurs du spectacle vivant est en baisse, passant de 15% à 10%.

Graphique 5 : Evolution du taux de turn-over des employeurs du secteur professionnel de 2001 à 2022 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

1-2 Activité et statut juridique des employeurs

1-2-1 Activité des employeurs (NAF)

Tableau 6 : Activité des employeurs du secteur professionnel selon la NAF en 2023

Activités / Codes NAF	Nombre d'employeurs en 2023	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2022-2023 (en %)
90,01Z Arts du spectacle vivant	21 558	83	+5,2
90,02Z Activités de soutien au spectacle vivant	2 524	10	+3,7
90,04Z Gestion de salles de spectacles	470	2	+1,7
Autres activités*	1 574	6	+2,4
Total	26 126	100	+4,8

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Dont le code « 9499Z Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire »

Tableau 7 : Activité des employeurs hors secteur (hors particuliers) en 2023

Activités / Codes NAF	Nombre d'employeurs en 2023	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2022-2023 (en %)
9499Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire	19 973	35	+5,0
8411Z - Administration publique générale	5 679	10	+2,5
5610A - Restauration traditionnelle	3 941	7	-2,4
5630Z - Débits de boissons	2 843	5	+3,5
9329Z - Autres activités récréatives et de loisirs	2 403	4	+10,5
8552Z - Enseignement culturel	1 922	3	+16,5
8710A - Hébergement médicalisé pour personnes âgées	1 663	3	-1,8
8899B - Action sociale sans hébergement n,c,a,	1 527	3	+7,8
9312Z - Activités de clubs de sports	1 505	3	+14,3
5530Z - Terrains de camping et parcs pour caravanes ou véhicules de loisirs	1 278	2	+0,8
9001Z - Arts du spectacle vivant	905	2	+30,2
7010Z - Activités des sièges sociaux	780	1	+15,9
Sous-total	44 419	77	+5,2
Autres NAF	13 466	23	+4,9
Total hors Secteur Professionnel, toutes NAF confondues	57 885	100	+5,1

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Le code 9499Z comprend notamment les associations spécialisées dans des occupations culturelles ou récréatives (autres que les clubs sportifs et les cercles de jeux), par exemple les cercles de poésie, les cercles littéraires, les associations historiques, les clubs de jardinage, les ciné-clubs et les photos-clubs, les clubs d'amis de la musique et des arts, les clubs de travaux manuels, les clubs de collectionneurs, les clubs sociaux, les sociétés carnavalesques, etc.

Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel

Le nombre de manifestations correspond à une estimation et non à leur nombre réel. En effet, les employeurs hors secteur professionnel du spectacle vivant passant par le Guso ne déclarent pas le nombre de manifestations qu'ils organisent. Le nombre de manifestations est donc estimé sur la base des périodes d'activités déclarées : pour chaque employeur, sont comptabilisées autant de manifestations qu'il y a de périodes d'activités différentes donnant lieu à l'embauche d'un salarié.

Tableau 8 : Nombre de manifestations déclarées par les employeurs hors secteur professionnel en 2023

	Volume	Répartition (en %)	Nombre moyen de manifestations organisées par chaque employeur hors Secteur Professionnel
Nombre de manifestations occasionnelles *	336 805	100	4,4
- dont déclarées par des entreprises	304 953	91	5,3
- dont déclarées par des particuliers	31 852	9	1,7

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Sont comptabilisées dans ce champ les manifestations déclarées par des particuliers employeurs ou par des entreprises qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant et qui ont ponctuellement fait appel à des salariés en CDDU. Pour un même employeur, il est comptabilisé ici le nombre de manifestations déclarées au titre de l'année traitée (un employeur sur une période donnée).

1-2-2 Statut juridique des employeurs

Tableau 9 : Nombre d'employeurs selon leur statut juridique en 2023 (en nombre)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation
SA - SAS	2 091	318	1 271	502
SARL - EURL	2 614	430	1 443	741
GIE	3	0	1	2
Société en nom collectif	16	0	15	1
SCOP	37	20	12	5
SCIC	0	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre (1)	288	139	100	49
Association	20 769	10 565	10 122	82
Etablissement et régie à caractère administratif (2)	0	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial (3)	56	55	0	1
EPCC	31	31	0	0
Service ministériel ou collectivité territoriale	15	15	0	0
Structure de droit public au caractère non identifié	37	37	0	0
SEM	5	5	0	0
Particulier	0	0	0	0
Autres statuts	160	62	87	11
Statut non renseigné	4	0	3	1
Total	26 126	11 677	13 054	1 395

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

(1) Dont artisans, commerçants, SNC

(2) Dont EPA, régie directe...

(3) Dont EPIC

Tableau 10 : Répartition des employeurs selon leur statut juridique en 203 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation
SA - SAS	8,0	2,7	9,7	36,0
SARL - EURL	10,0	3,7	11,1	53,1
GIE	0	0	0	0,1
Société en nom collectif	0,1	0	0,1	0,1
SCOP	0,1	0,2	0,1	0,4
SCIC	0	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre	1,1	1,2	0,8	3,5
Association	79,5	90,5	77,5	5,9
Etablissement et régie à caractère administratif	0	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	0,2	0,5	0	0,1
EPCC	0,1	0,3	0	0
Service ministériel ou collectivité territoriale	0,1	0,1	0	0
Structure de droit public au caractère non identifié	0,1	0,3	0	0
SEM	0	0	0	0
Particulier	0	0	0	0
Autres statuts	0,6	0,5	0,7	0,8
Statut non renseigné	0	0	0	0,1
Total	100	100	100	100

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 11 : Evolution de la répartition des employeurs selon leur statut juridique (en %)

	Evolution 2022 - 2023 (en %)				Evolution 2000 – 2023 (en %)			
	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV prestation
SA - SAS	+14,0	+12	+14	+15	+595	+1 036	+580	+484
SARL - EURL	-0,5	-1	-1	+2	+43	+140	+1	+224
GIE	+50,0	nc	+0	+100	+200	nc	+0	nc
Société en nom collectif	+0,0	nc	+0	+0	+45	nc	+50	+0
SCOP	+0,0	+0	+0	+0	+32	+5	+50	+400
SCIC	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Entreprise individuelle en nom propre	+4,3	+7	+2	+2	-17	+632	-66	+26
Association	+4,6	+2	+8	+3	+112	+146	+88	-15
Etablissement et régie à caractère administratif	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	+0,0	+0	nc	+0	+1 300	+1 275	nc	nc
EPCC	+0,0	+0	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Service ministériel ou collectivité territoriale	+0,0	+0	nc	nc	-38	-38	nc	nc
Structure de droit public au caractère non identifié	+0,0	+0	nc	nc	+118	+118	nc	nc
SEM	+0,0	+0	nc	nc	+0	+25	-100	nc
Particulier	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc	nc
Autres statuts	+32,2	+11	+58	+10	+357	+675	+263	+267
Statut non renseigné	-20,0	nc	-25	+0	-56	-100	-57	nc
Total	+4,8	+2	+7	+6	+111	+154	+78	+206

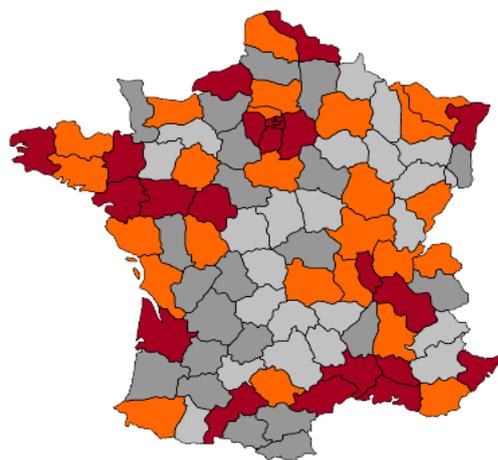
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

nc : Donnée non calculable du fait d'un volume à 0 au niveau de l'année de comparaison

1-3 Implantation territoriale des employeurs

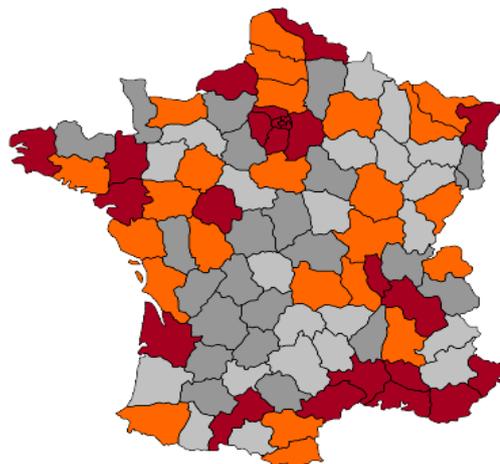
1-3-1 Localisation des employeurs

Graphique 6 : Répartition départementale des employeurs du secteur professionnel en 2023 (en nombre d'entreprises)



■ 26 - 75 ■ 76 - 152 ■ 155 - 274 ■ 294 - 3481

Graphique 7 : Répartition départementale de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2023 (en nombre d'entreprises)



■ 89 - 865 ■ 877 - 1896 ■ 1946 - 4163 ■ 4183 - 63558

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 12 : Répartition régionale des employeurs en 2023

	Secteur professionnel		SV Public		SV Privé		SV prestation		Hors Secteur**		Total employeurs	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Ile-de-France	7 134	27,3	2 599	22,3	4 069	31,2	466	33,4	7 572	13,1	14 706	17,5
Auvergne-Rhône-Alpes	3 241	12,4	1 253	10,7	1 825	14,0	163	11,7	10 297	17,8	13 538	16,1
Occitanie	2 922	11,2	1 405	12,0	1 410	10,8	107	7,7	13 309	23,0	16 231	19,3
PACA	2 242	8,6	1 085	9,3	1 028	7,9	129	9,2	5 341	9,2	7 583	9,0
Nouvelle-Aquitaine	2 237	8,6	1 050	9,0	1 094	8,4	93	6,7	9 506	16,4	11 743	14,0
Pays de la Loire	1 363	5,2	641	5,5	653	5,0	69	4,9	7 871	13,6	9 234	11,0
Hauts-de-France	1 336	5,1	703	6,0	543	4,2	90	6,5	2 719	4,7	4 055	4,8
Grand Est	1 291	4,9	638	5,5	574	4,4	79	5,7	4 250	7,3	5 541	6,6
Bretagne	1 170	4,5	609	5,2	517	4,0	44	3,2	6 743	11,6	7 913	9,4
Bourgogne-Franche-Comté	958	3,7	467	4,0	447	3,4	44	3,2	2 599	4,5	3 557	4,2
Normandie	907	3,5	509	4,4	354	2,7	44	3,2	2 621	4,5	3 528	4,2
Centre-Val de Loire	885	3,4	458	3,9	374	2,9	53	3,8	3 254	5,6	4 139	4,9
Outre-Mer*	290	1,1	208	1,8	76	0,6	6	0,4	210	0,4	500	0,6
Corse	124	0,5	55	0,5	62	0,5	7	0,5	221	0,4	345	0,4
Région non renseignée ou étranger	30	0,1	1	0,0	28	0,2	1	0,1	31	0,1	61	0,1
Total	26 126	100,0	11 677	100,0	13 054	100,0	1 395	100,0	57 885	100,0	84 011	100,0

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV * Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens ** Hors particuliers employeurs

Tableau 13 : Evolution de la répartition régionale des employeurs (en %)

	Evolution 2022-2023 (en %)			Evolution 2000-2023 (en %)		
	Secteur professionnel	Hors Secteur**	Total employeurs	Secteur professionnel	Hors Secteur**	Total employeurs
Ile-de-France	+3,7	+71,9	+3,0	+79,2	+279,9	+99,6
Auvergne-Rhône-Alpes	+5,3	+38,3	+3,8	+129,4	+129,9	+80,4
Occitanie	+4,5	+34,5	+3,7	+113,9	+145,5	+91,5
PACA	+5,1	+45,5	+4,5	+98,6	+154,6	+66,2
Nouvelle-Aquitaine	+4,7	+37,0	+7,6	+126,6	+118,3	+87,9
Pays de la Loire	+4,8	+43,5	+5,1	+149,6	+151,9	+87,0
Hauts-de-France	+4,1	+21,9	+1,1	+126,4	+9,6	+20,9
Grand Est	+5,2	+34,3	+3,4	+111,3	+52,5	+40,0
Bretagne	+8,0	+34,4	+6,1	+162,3	+153,7	+113,2
Bourgogne-Franche-Comté	+3,9	+34,1	+7,8	+132,0	+38,1	+35,7
Normandie	+4,0	+28,5	+3,3	+120,7	+56,1	+41,5
Centre-Val de Loire	+5,8	+29,6	+6,7	+129,6	+70,1	+58,0
Outre-Mer*	+13,7	+32,9	+9,2	+391,5	+208,8	+228,9
Corse	+6,0	+39,0	+6,8	+138,5	+784,0	+275,0
Région non renseignée ou étranger	+275,0	+675,0	+22,0	+500,0	+416,7	+258,8
Total	+4,8	+39,0	+4,6	+110,8	+118,7	+76,5

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV * Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont pas comptabilisés par Audiens** Hors particuliers employeurs

Tableau 14 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2023

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non-cadres*
Auvergne-Rhône-Alpes	38 149	4 107	4 937	30 895	28 878	3 885	17 875
Bourgogne-Franche-Comté	11 553	1 188	1 387	9 408	9 719	1 026	4 896
Bretagne	16 268	1 427	2 351	13 241	14 261	1 546	7 748
Centre-Val de Loire	13 394	1 151	2 231	10 462	10 812	904	6 382
Corse	1 092	111	93	917	928	78	372
Grand Est	16 842	2 093	2 281	13 294	12 403	1 751	8 400
Hauts-de-France	20 695	2 511	2 724	16 293	14 241	2 073	9 136
Ile-de-France	112 312	16 911	16 955	84 250	64 708	14 651	53 551
Normandie	12 837	1 404	1 644	10 406	10 204	1 262	5 469
Nouvelle-Aquitaine	28 006	2 274	3 161	23 524	23 302	2 274	11 682
Occitanie	33 990	2 612	4 292	28 520	27 321	2 530	15 100
PACA	31 979	3 378	5 495	24 307	21 658	2 760	15 741
Pays de la Loire	18 408	1 570	2 008	15 644	16 666	1 760	8 719
Outre-Mer**	2 934	124	133	2 724	2 965	179	757
Région non renseignée ou étranger	97	1	2	95	166	0	3
Total dédoublonné*	251 385	40 539	48 362	180 280	127 455	30 401	127 420

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Tableau 15 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2023 (en %)

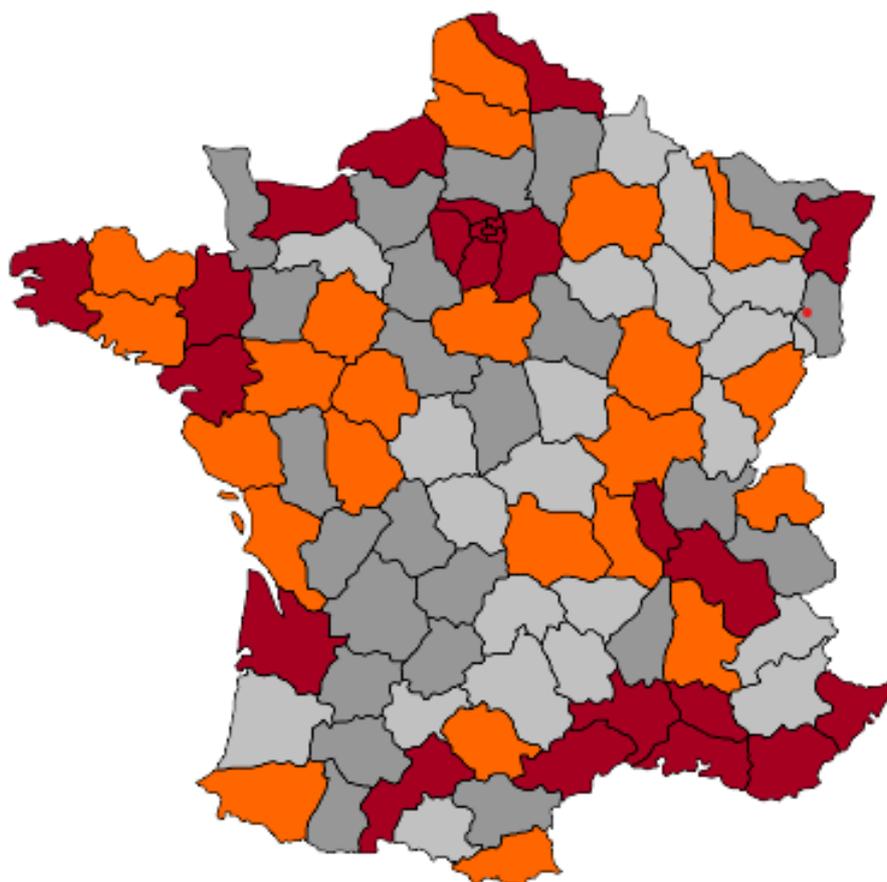
Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non-cadres*
Auvergne-Rhône-Alpes	10,6	10,1	9,9	10,9	11,2	10,6	10,8
Bourgogne-Franche-Comté	3,2	2,9	2,8	3,3	3,8	2,8	3,0
Bretagne	4,5	3,5	4,7	4,7	5,5	4,2	4,7
Centre-Val de Loire	3,7	2,8	4,5	3,7	4,2	2,5	3,8
Corse	0,3	0,3	0,2	0,3	0,4	0,2	0,2
Grand Est	4,7	5,1	4,6	4,7	4,8	4,8	5,1
Hauts-de-France	5,8	6,1	5,5	5,7	5,5	5,7	5,5
Ile-de-France	31,3	41,4	34,1	29,7	25,1	39,9	32,3
Normandie	3,6	3,4	3,3	3,7	4,0	3,4	3,3
Nouvelle-Aquitaine	7,8	5,6	6,4	8,3	9,0	6,2	7,0
Occitanie	9,5	6,4	8,6	10,0	10,6	6,9	9,1
PACA	8,9	8,3	11,1	8,6	8,4	7,5	9,5
Pays de la Loire	5,1	3,8	4,0	5,5	6,5	4,8	5,3
Outre-Mer**	0,8	0,3	0,3	1,0	1,1	0,5	0,5
Région non renseignée ou étranger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Total dédoublonné*	100	100	100	100	100	100	100

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions, les pourcentages ne sont pas calculés sur les effectifs totaux mais sur le volume total d'emploi offert dans chaque région

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Graphique 8 : Répartition des salariés par département d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2023 (en nombre de salariés)



■ 97 - 1203 ■ 1240 - 2417 ■ 2418 - 4594 ■ 4862 - 74010

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Rappel sur les indicateurs portant sur les effectifs

Un individu compte pour 1 dès lors qu'il a travaillé en tant que salarié au moins 1 heure pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant, et quel que soit son contrat de travail (CDI, CDD ou CDDU). Les indicateurs ne sont donc pas exprimés en équivalent temps plein afin de comptabiliser l'ensemble des effectifs.

2-1 Données sociodémographiques

2-1-1 Age des salariés

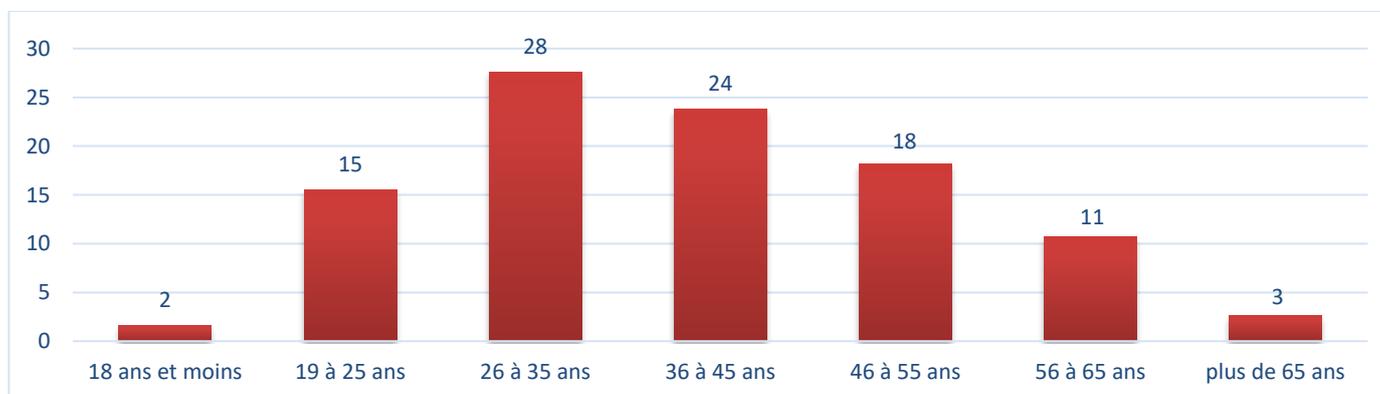
Tableau 16 : Répartition des salariés du secteur professionnel par tranche d'âge en 2023

	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	Plus de 65 ans	Total
Ensemble salariés *	4 109	38 947	69 297	59 877	45 643	26 907	6 605	251 385
Ensemble artistes *	2 084	11 944	36 857	34 653	25 267	14 966	4 357	130 128
Ensemble cadres *	9	757	6 924	9 502	8 657	4 695	609	31 153
Ensemble non-cadres *	2 049	28 503	36 652	27 354	20 023	10 820	2040	127 441
Ensemble CDI *	129	4 198	11 161	9 870	8 662	5 650	869	40 539
CDI artistes *	8	96	314	341	320	312	49	1 440
CDI cadres *	0	150	2 789	4 434	4 417	2 596	376	14 762
CDI non-cadres *	121	3 982	8 389	5 295	4 060	2 799	450	25 096
Ensemble CDD *	1665	19 005	11 992	6 623	4 944	3 101	1032	48 362
CDD artistes *	38	173	280	288	251	133	48	1 211
CDD cadres *	2	87	466	434	418	292	81	1 780
CDD non-cadres *	1626	18 793	11 378	6 018	4 390	2 740	921	45 866
Ensemble CDDU *	2 437	19 189	51 407	47 372	34 999	19 793	5 083	180 280
CDDU artistes *	2 066	11 789	36 605	34 394	25 017	14 709	4 294	128 874
CDDU cadres *	7	535	3 834	4 884	4 059	1 926	170	15 415
CDDU non-cadres *	382	8 277	19 724	17 539	12 568	5 758	780	65 028

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

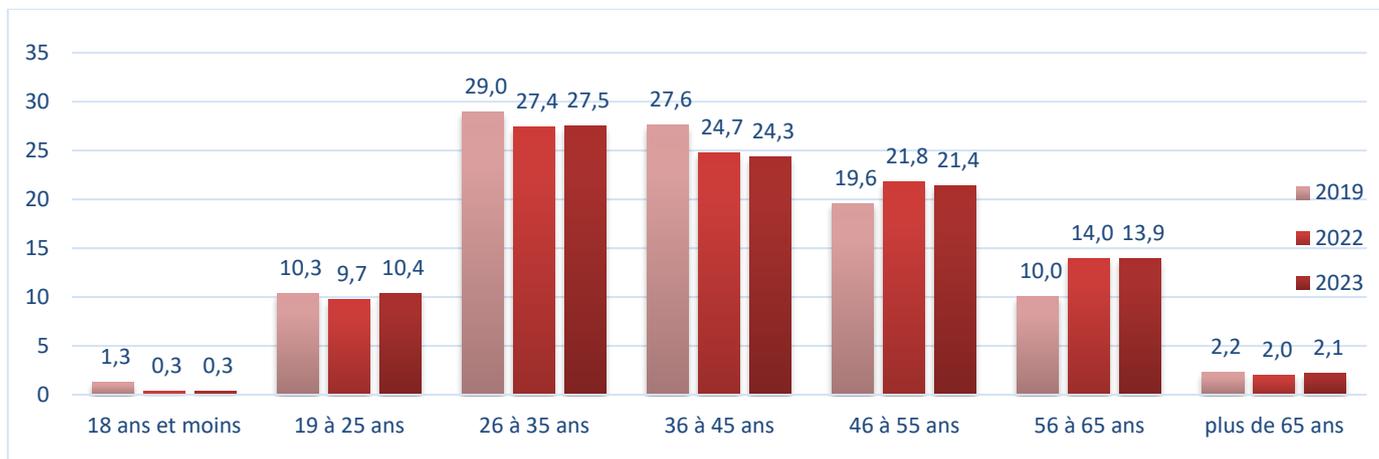
* Dédoubleonné

Graphique 9 : Distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en 2023 (en %)



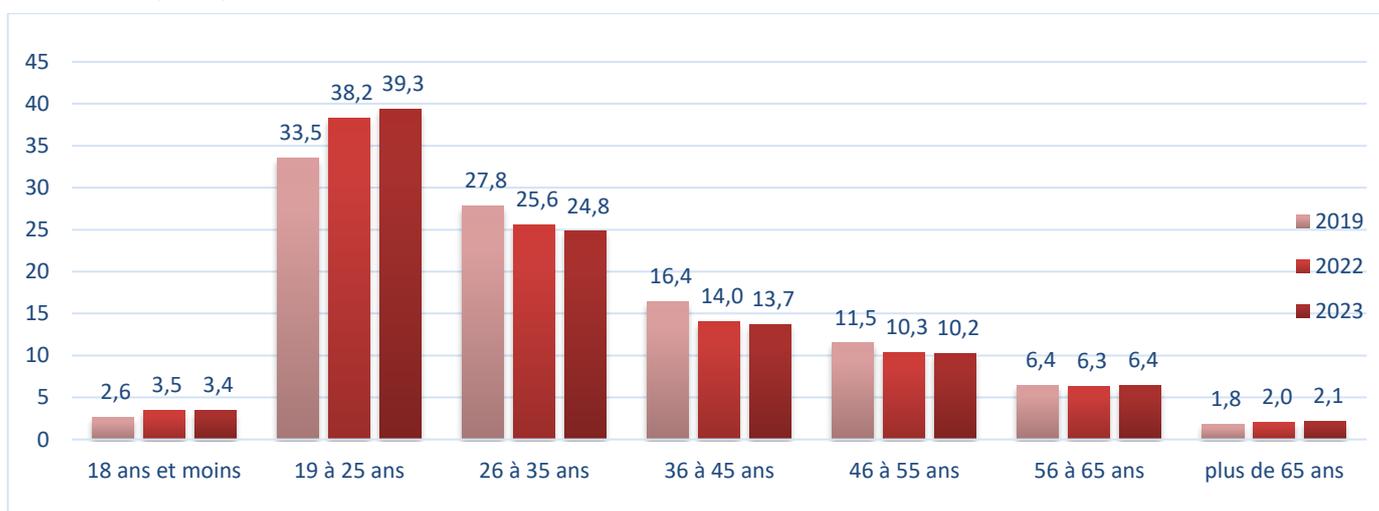
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 9 bis : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDI en 2023, 2022, 2019 (en %)



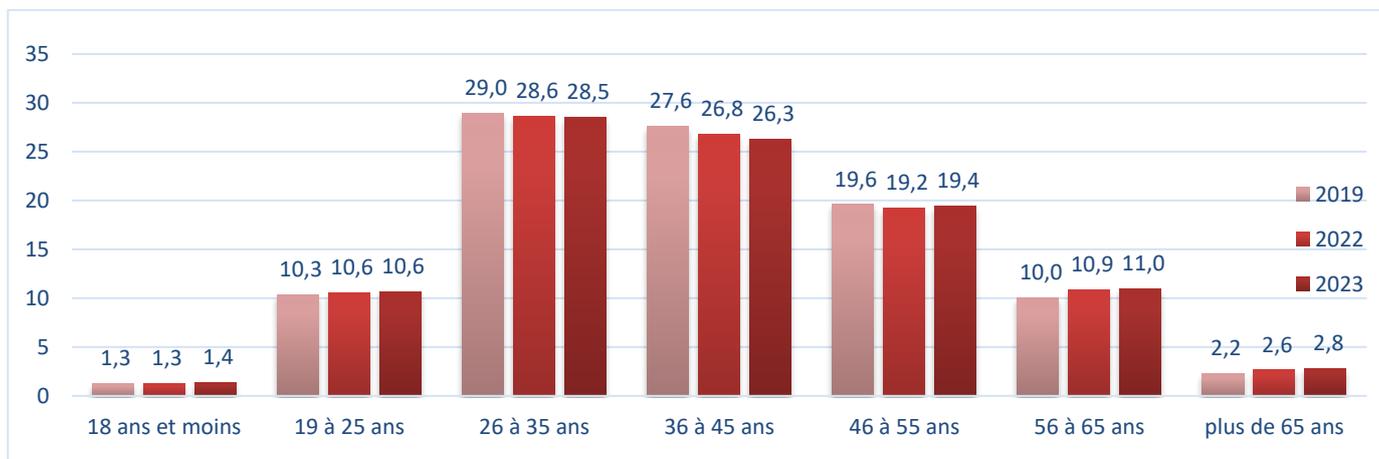
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 9 ter : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDD en 2023, 2022, 2019 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

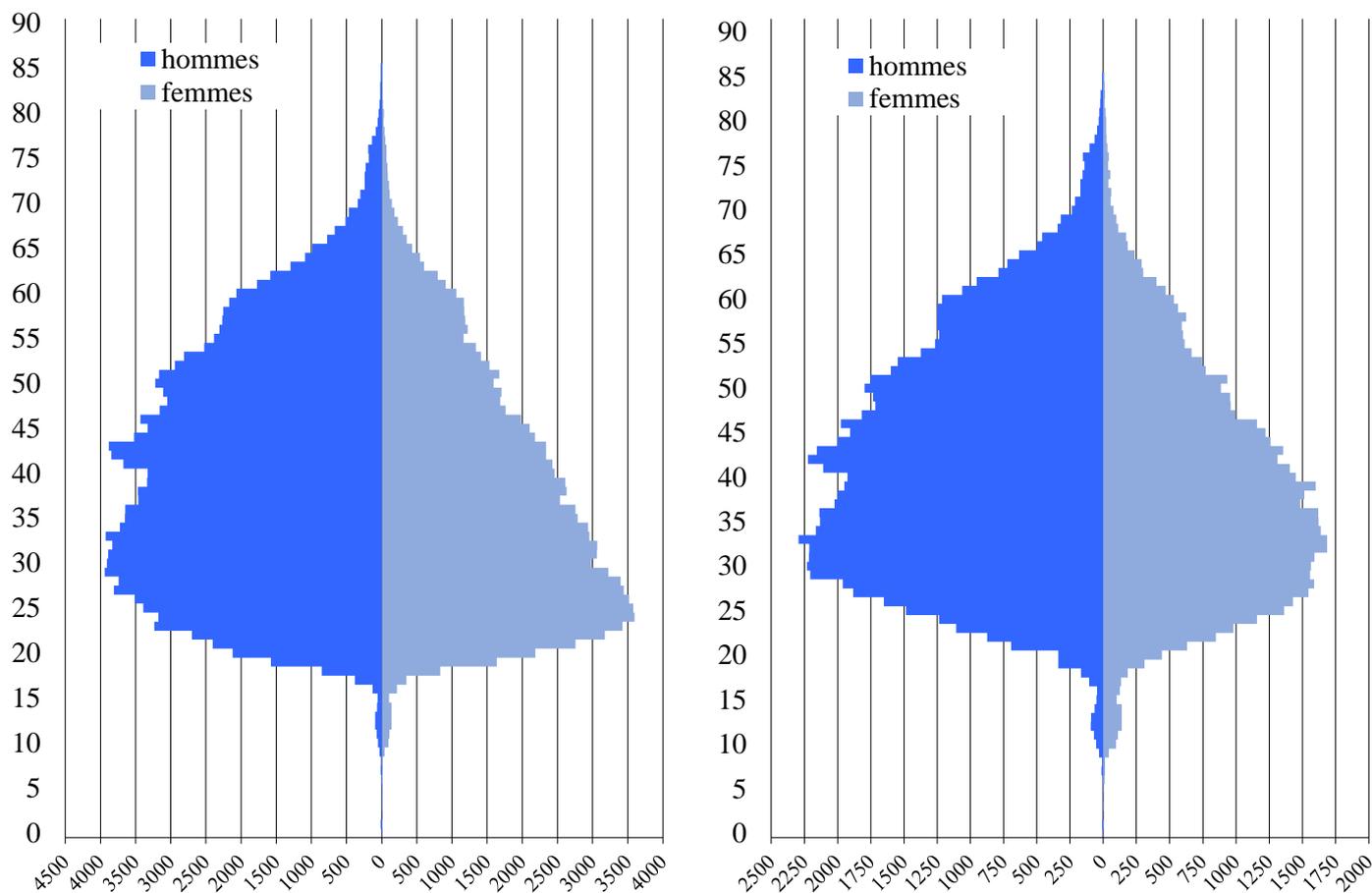
Graphique 9 quater : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDDU en 2023, 2022, 2019 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 10 : Pyramide des âges des salariés en 2023

Graphique 11 : Pyramide des âges des artistes en 2023



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 17 : Ages moyens et médians des salariés des employeurs du secteur professionnel par genre en 2023

	Femmes		Hommes		Total	
	Age moyen	Age médian	Age moyen	Age médian	Age moyen	Age médian
Ensemble salariés	37,1	35	40,6	40	39,1	38
Ensemble artistes *	38,7	37	42,1	41	40,8	39
Ensemble cadres *	42,7	42	45,3	45	44,2	44
Ensemble non-cadres *	34,7	31	38,1	37	36,7	34
Ensemble CDI *	40,0	38	42,6	42	41,2	40
CDI artistes *	43,0	42	45,7	46	44,5	44
CDI cadres *	44,1	43	47,2	48	45,7	46
CDI non-cadres *	37,7	34	39,1	37	38,3	36
Ensemble CDD *	31,4	26	34,1	29	32,6	27
CDD artistes *	38,5	38	41,7	42	40,1	39
CDD cadres *	42,1	40	46,1	46	43,9	43
CDD non-cadres *	31,0	26	33,5	29	32,1	27
Ensemble CDDU *	38,4	37	41,3	41	40,2	39
CDDU artistes *	38,7	37	42,0	41	40,7	39
CDDU cadres *	40,8	40	43,8	44	42,8	43
CDDU non-cadres *	37,3	35	39,6	39	38,9	38

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

*Total dédoublonné

2-1-2 Genre des salariés

Tableau 18 : Répartition des salariés par genre dans le secteur professionnel et par branches en 2023

	Secteur professionnel					Branches								
	Total*	Hommes		Femmes		SV public			SV privé			SV prestation		
		Nombre	%	Nombre	%	Hommes	Femmes	Total	Hommes	Femmes	Total	Hommes	Femmes	Total
Ensemble salariés	251 385	146 103	58,1	105 282	41,9	77 662	64 142	141 804	89 194	57 730	146 924	28 202	6 650	34 852
Ensemble artistes *	130 128	78 578	60,4	51 550	39,6	43 980	31 199	75 179	56 547	34 835	91 382	1 283	597	1 880
Ensemble cadres *	31 153	18 316	58,8	12 837	41,2	9 572	8 910	18 482	5 965	3 646	9 611	4 326	908	5 234
Ensemble non-cadres *	127 441	72 713	57,1	54 728	42,9	35 554	32 266	67 820	35 909	23 967	59 876	24 689	5 376	30 065
Ensemble CDI *	40 539	19 461	48,0	21 078	52,0	9 931	13 921	23 852	4 697	5 578	10 275	4 958	1 732	6 690
CDI artistes *	1440	819	56,9	621	43,1	752	579	1 331	59	41	100	8	1	9
CDI cadres *	14 762	7 729	52,4	7 033	47,6	4 026	4 922	8 948	1 803	1 562	3 365	1 949	577	2 526
CDI non-cadres *	25 096	11 238	44,8	13 858	55,2	5 307	8 716	14 023	2 896	4 063	6 959	3 086	1 179	4 265
Ensemble CDD *	48 362	21 524	44,5	26 838	55,5	9 665	14 669	24 334	8 575	11 414	19 989	3 810	1 494	5 304
CDD artistes *	1211	600	49,5	611	50,5	369	418	787	169	193	362	64	2	66
CDD cadres *	1 780	792	44,5	988	55,5	586	814	1 400	143	156	299	64	26	90
CDD non-cadres *	45 866	20 351	44,4	25 515	55,6	8 859	13 623	22 482	8 306	11 111	19 417	3 687	1 468	5 155
Ensemble CDDU *	180 280	114 376	63,4	65 904	36,6	62 506	40 599	103 105	78 170	43 109	121 279	20 903	3 655	24 558
CDDU artistes *	128 874	77 904	60,4	50 970	39,6	43 353	30 626	73 979	56 440	34 721	91 161	1 212	595	1 807
CDDU cadres *	15 415	10 245	66,5	5 170	33,5	5 227	3 451	8 678	4 081	1 965	6 046	2 379	314	2 693
CDDU non-cadres *	65 028	45 675	70,2	19 353	29,8	22 925	12 064	34 989	25 800	9 978	35 778	19 260	2 939	22 199

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

*Total dédoublonné. Rappel : Les salariés peuvent exercer dans plusieurs branches, et/ou avoir des engagements contractuels multiples.

Graphique 12 : Répartition des salariés par genre selon la famille professionnelle en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-1-3 Domiciliation des salariés

Tableau 19 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le contrat de travail et la catégorie professionnelle en 2023

	Total salariés	CDI*	CDD*	CDDU*	Artistes*	Cadres*	Non-cadres*
Auvergne-Rhône-Alpes	25 003	3 783	4 087	19 020	13 595	3 231	12 906
Bourgogne-Franche-Comté	5 847	1 063	1 070	4 155	2 847	728	3 294
Bretagne	9 920	1 373	1 886	7 419	5 011	1 314	5 491
Centre-Val de Loire	6 659	1 169	1 124	4 828	3 283	793	3 653
Corse	536	83	52	429	330	50	211
Grand Est	10 342	1 914	1 998	7 294	5 083	1 346	5 731
Hauts-de-France	11 809	2 588	2 155	7 943	5 472	1 610	6 475
Ile-de-France	78 295	14 904	12 718	56 722	41 122	12 258	36 093
Normandie	6 978	1 392	1 403	4 865	3 357	959	3 960
Nouvelle-Aquitaine	15 863	2 137	2 715	12 017	8 764	1 747	7 924
Occitanie	22 225	2 600	3 804	17 428	13 302	2 355	10 814
PACA	20 148	3 166	4 181	14 006	9 587	2 405	11 000
Pays de la Loire	11 414	1 602	1 845	8 883	6 029	1 477	6 234
Outre-Mer**	2 046	117	128	1 863	1 551	154	558
Monaco**	24	1	3	21	15	2	10
Etranger	9 198	81	314	8 889	8 034	122	1 157
Région non renseignée	15 078	2 566	8 879	4 498	2 746	602	11 930
Total*	251 385	40 539	48 362	180 280	130 128	31 153	127 441

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Totaux dédoublonnés

- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

Tableau 20 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le contrat de travail et la catégorie professionnelle en 2023

	CDI artistes	CDI cadres	CDI non-cadres	CDD artistes	CDD cadres	CDD non-cadres	CDDU artistes	CDDU cadres	CDDU non-cadres
Auvergne-Rhône-Alpes	65	1 331	2 460	139	149	3 855	13 541	1 838	7 494
Bourgogne-Franche-Comté	8	326	746	28	21	1 029	2 827	392	1 774
Bretagne	38	489	867	76	86	1 759	4 968	774	3 218
Centre-Val de Loire	10	351	821	28	62	1 045	3 266	402	2 009
Corse	0	22	62	2	0	50	329	28	109
Grand Est	25	661	1 271	101	69	1 863	5 036	650	3 029
Hauts-de-France	133	869	1 637	64	90	2 024	5 349	700	3 232
Ile-de-France	786	6 261	8 140	351	790	11 747	40 614	5 551	18 815
Normandie	53	455	908	62	49	1 312	3 313	482	2 078
Nouvelle-Aquitaine	48	764	1 359	32	85	2 616	8 715	942	4 427
Occitanie	46	877	1 738	104	110	3 632	13 240	1 411	6 073
PACA	179	1 179	1 886	46	97	4 066	9 452	1 176	5 690
Pays de la Loire	14	581	1 040	80	78	1 713	5 984	857	3 978
Outre-Mer**	0	60	60	8	6	115	1 548	94	398
Monaco**	0	1	0	0	0	3	15	1	7
Etranger	19	30	33	24	17	273	8 005	76	870
Région non renseignée	16	505	2 068	66	71	8 764	2 672	41	1 827
Total	1 440	14 762	25 096	1 211	1 780	45 866	128 874	15 415	65 028

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens

2-2 Nombre de salariés

2-2-1 Effectifs et évolution

Tableau 21 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le contrat de travail en 2023

	CDDU	CDD	CDI	Total dédoublonné*
SV public	103 105	24 334	23 852	141 804
SV privé	121 279	19 989	10 275	146 924
SV prestation	24 558	5 304	6 690	34 852
Total Secteur professionnel *	180 280	48 362	40 539	251 385
Hors Secteur Entreprises	78 800	//	//	78 800
Hors Secteur Particuliers Employeurs	14 000	//	//	14 000
Total Hors Secteur *	80 876	//	//	80 876
Ensemble des employeurs *	202 219	48 362	40 539	272 047

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

*Total dédoublonné. Ainsi, 210 018 individus différents ont travaillé pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant. Ces salariés ont pu également travailler pour un employeur hors secteur

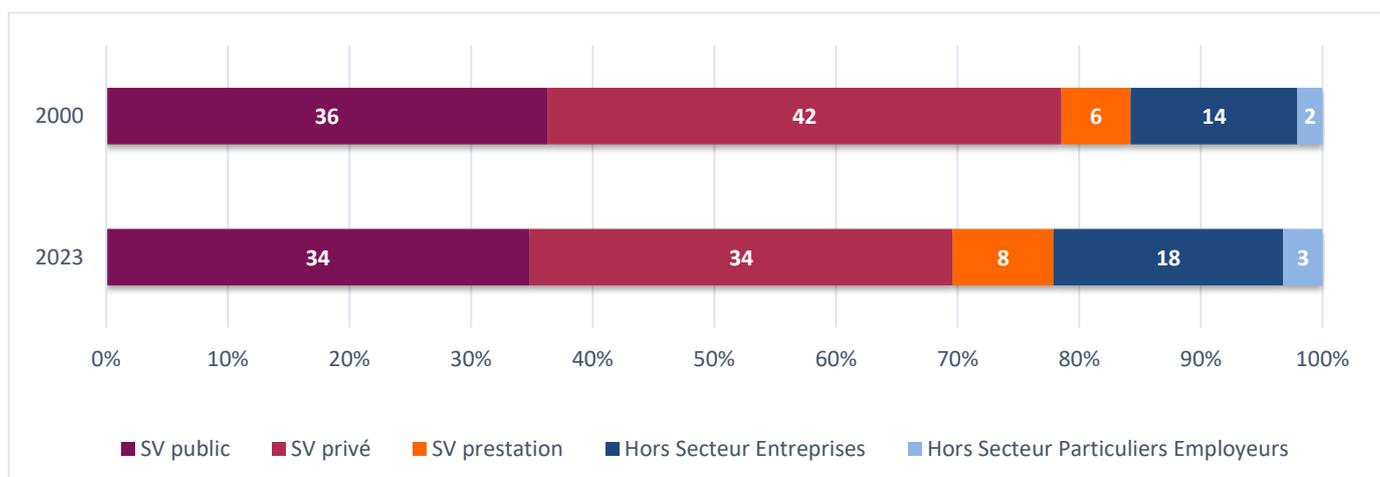
Tableau 22 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le contrat de travail en 2023 (en %)

	CDDU	CDD	CDI	Total dédoublonné *
SV public	30	49	58	34
SV privé	35	40	25	35
SV prestation	7	11	16	8
Total Secteur professionnel *	73	100	100	76
Hors Secteur Entreprises	23	//	//	19
Hors Secteur Particuliers Employeurs	4	//	//	3
Total Hors Secteur *	27	//	//	24
Ensemble des employeurs *	100	100	100	100

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

*Total dédoublonné

Graphique 13 : Répartition des salariés du spectacle vivant (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 23 : Evolution du nombre de salariés du spectacle vivant entre 2000 et 2023

Effectifs				Évolutions annuelles (en %)		
	Secteur professionnel	Hors Secteur	Total *	Secteur Professionnel	Hors Secteur	Total *
2023	251 385	80 876	272 047	+1%	+2%	+1%
2022	249 033	78 776	269 085	+18%	+25%	+18%
2021	210 955	63 353	228 443	+14%	+21%	+13%
2020	185 189	52 607	201 558	-20%	-33%	-21%
2019	231 908	77 278	254 115	+3%	+2%	+2%
2018	225 346	75 342	248 684	+4%	+3%	+3%
2017	215 874	72 992	238 894	+7%	+2%	+6%
2016	200 426	71 375	223 751	+1%	+2%	+1%
2015	196 421	70 097	219 448	+1%	-2%	+0%
2014	195 187	71 528	219 286	+0%	-1%	-0%
2013	194 875	71 962	219 734	+1%	+2%	+1%
2012	192 825	70 218	217 271	+2%	+1%	+1%
2011	189 582	69 485	214 476	+3%	+1%	+2%
2010	184 268	68 676	209 991	+1%	+2%	+1%
2009	182 173	67 483	207 415	+1%	+1%	+1%
2008	181 073	67 046	206 360	+2%	+3%	+2%
2007	177 893	65 416	203 132	+3%	+2%	+3%
2006	172 339	64 531	197 982	+4%	+1%	+3%
2005	165 011	63 883	191 484	+3%	+14%	+4%
2004	159 961	56 217	183 747	+1%	+37%	+4%
2003	158 311	41 771	175 916	+1%	+4%	+1%
2002	156 882	40 062	173 824	+3%	+7%	+3%
2001	151 919	37 215	168 527	+3%	+22%	+4%
2000	147 853	30 179	161 535			

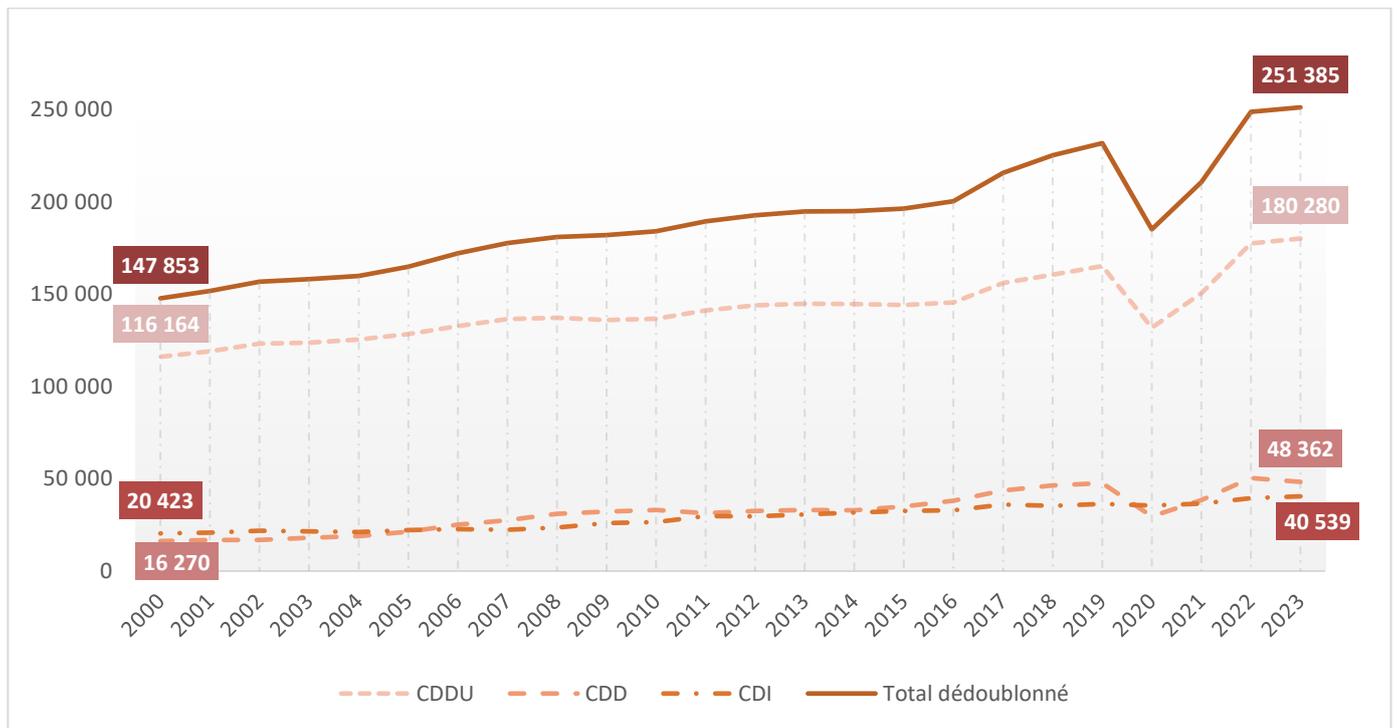
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Total dédoublonné

A partir de 2016, AUDIENS récupère en retraite complémentaire le personnel permanent de certaines entreprises dans le cadre de l'application de la mesure 3, article 8, des Accords Nationaux de Mars 2013 qui regroupent les adhésions en retraite complémentaire de tout le personnel d'une entreprise dans un seul groupe de protection sociale.

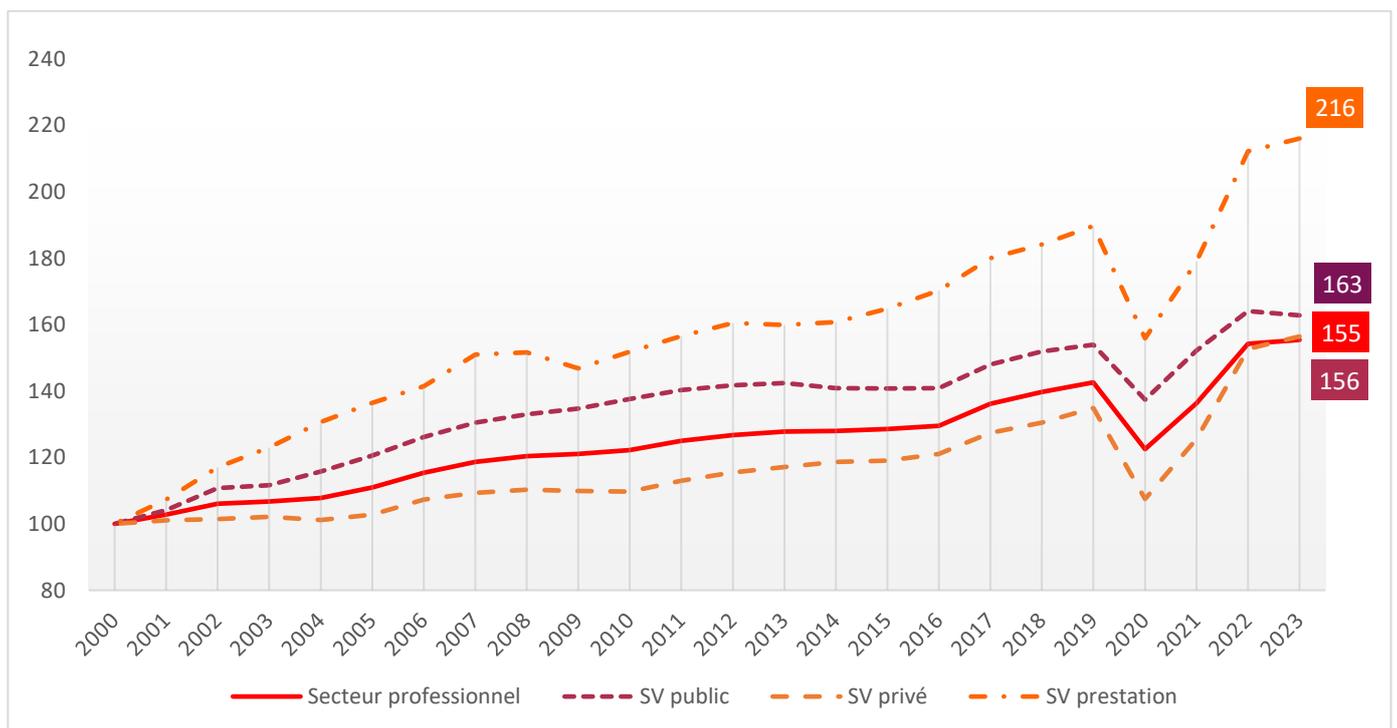
Hors secteur : la mise en œuvre du Guso, devenu obligatoire en 2004, fait augmenter de manière considérable la part de l'emploi généré par le hors secteur.

Graphique 14 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel par contrats de travail entre 2000 et 2023



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 15 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel entre 2000 et 2023 (indices base 100 en 2000)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Lecture : Sur la période 2000-2023, le volume d'emploi dans le secteur professionnel est en hausse de +70%

2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail

Rappel sur les salariés primo-entrants

Il s'agit des salariés du secteur professionnel du spectacle vivant déclarés en 2023 qui n'ont pas été déclarés dans la période précédente (c'est à-dire sur la période 2000-2022).

Il peut s'agir de nouveaux salariés, jamais actifs dans le spectacle vivant précédemment, qui entrent sur le marché du travail ou qui travaillaient auparavant dans un autre secteur (exemple : production audiovisuelle), ou bien de salariés qui ont déjà connu des périodes d'emploi dans le spectacle vivant mais antérieurement à l'année 2000.

De plus, la notion de primo-entrants est rattachée ici au type de contrat de travail. Ainsi, par exemple, parmi les primo-entrants en CDI, certains pouvaient déjà exercer dans le spectacle vivant en CDD ou en CDDU.

Tableau 24 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par contrat de travail en 2023

	Effectifs primo entrants 2023 dédoublonnés	Proportion par rapport au total des salariés
CDDU	30 497	16,9
CDD	19 416	40,1
CDI	6 399	15,8
Total*	44 954	17,9

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Total dédoublonné

Tableau 25 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par catégorie professionnelle en 2023

	Effectifs primo entrants 2023 dédoublonnés	Proportion par rapport au total des salariés
Artistes interprètes	22 207	17,1
Cadres	5 742	18,4
Non cadres	30 140	23,7
Total*	44 954	17,9

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Total dédoublonné

Tableau 26 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par tranche d'âge en 2023

	Effectifs hommes primo entrants 2023 dédoublonnés	Proportion par rapport au total hommes	Effectifs femmes primo entrantes 2023 dédoublonnés	Proportion par rapport au total femmes	Effectif total primo entrants dédoublonnés	Proportion par rapport au total
18 ans et moins	1 523	81,3	1 618	72,4	3 141	76,4
19 à 25 ans	8 480	45,6	9 260	45,5	17 740	45,5
26 à 35 ans	7 334	19,3	5 684	18,1	13 018	18,8
36 à 45 ans	3 577	10,1	2 256	9,3	5 833	9,7
46 à 55 ans	1 853	6,2	1 221	7,7	3 074	6,7
56 à 65 ans	1 000	5,6	564	6,2	1 564	5,8
Plus de 65 ans	411	8,9	173	8,7	584	8,8
Total	24 178	16,5	20 776	19,7	44 954	17,9

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-2-3 Taille des employeurs

Tableau 27 : Répartition des employeurs du secteur professionnel selon leur nombre de salariés en 2023

	En nombre	En %
1 salarié	3 820	14,6
2 salariés	2 399	9,2
De 3 à 5 salariés	4 651	17,8
De 6 à 10 salariés	4 863	18,6
De 11 à 20 salariés	4 471	17,1
De 21 à 50 salariés	3 503	13,4
Plus de 50 salariés	2 419	9,3
Total	26 126	100

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 28 : Répartition des employeurs selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2023 (en %)

	0 CDDU	1 CDDU	2 CDDU	3-5 CDDU	6-10 CDDU	11-20 CDDU	21-50 CDDU	Plus de 50 CDDU	Total (en %)	Total employeurs
0 CDD/CDI	//	6,9	6,1	13,0	13,6	10,7	5,5	1,6	57,4	14 998
1 CDD/CDI	7,4	0,8	0,6	1,5	2,0	2,3	1,7	0,6	16,9	4 416
2 CDD/CDI	2,3	0,2	0,2	0,6	0,8	1,1	1,1	0,5	6,8	1 782
3-5 CDD/CDI	2,2	0,2	0,2	0,5	0,8	1,3	1,6	1,3	8,0	2 094
6-10 CDD/CDI	1,0	0,1	0,1	0,2	0,3	0,6	1,1	1,0	4,4	1 158
11-20 CDD/CDI	0,5	0,1	0,0	0,1	0,1	0,4	0,7	1,0	2,9	767
21-50 CDD/CDI	0,3	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,6	1,1	2,3	589
Plus de 50 CDD/CDI	0,1	0	0	0	0	0	0,1	0,9	1,2	322
Total (en %)	13,6	8,3	7,3	15,9	17,8	16,6	12,6	7,9	100	
Total du nombre d'employeurs	3 554	2 173	1 896	4 152	4 662	4 327	3 300	2 062		26 126

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 29 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur selon le contrat de travail en 2023

	CDDU	CDD	CDI	Tous types de contrats
SV public	18,4	2,2	2,1	22,2
SV privé	19,4	1,6	0,8	21,6
SV prestation	32,2	3,9	5,0	40,1
Total secteur professionnel	19,6	2,0	1,6	22,8

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

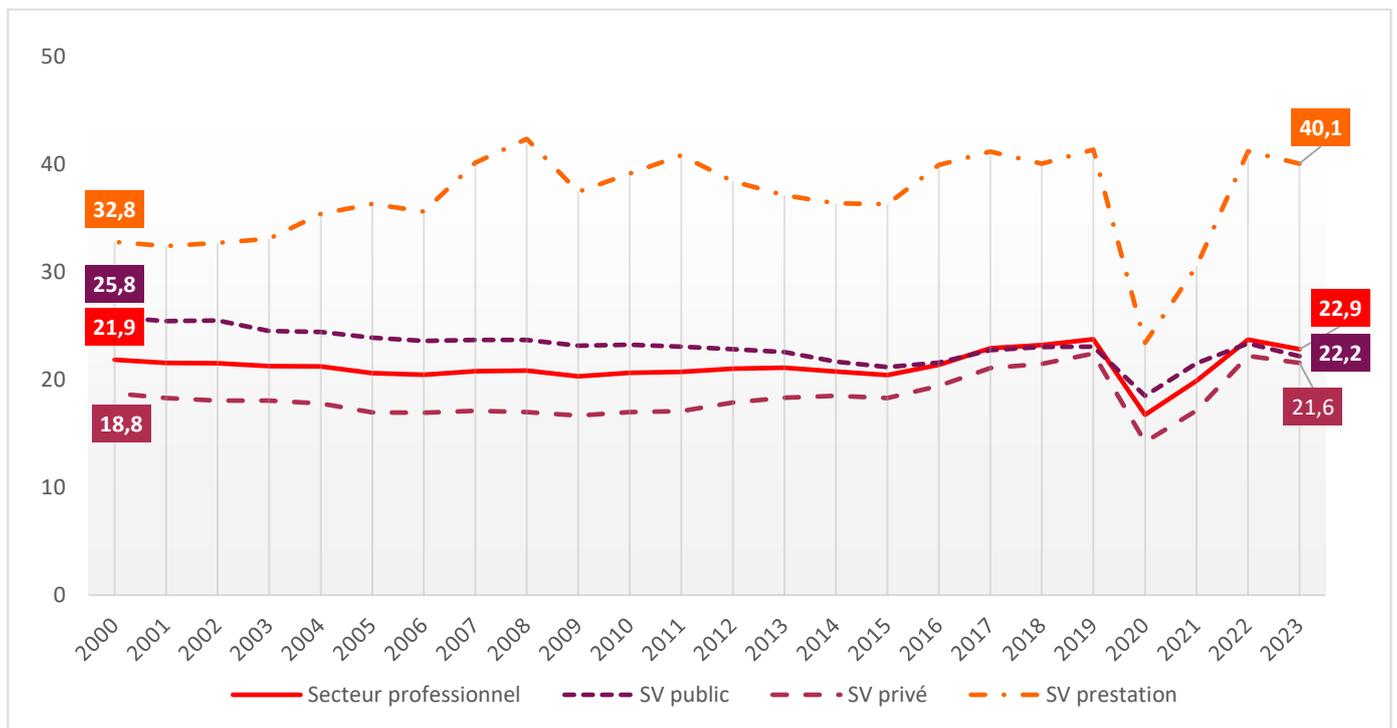
Rappel : Dans le calcul de l'effectif moyen déclaré, tous les individus sont comptabilisés une fois par entreprise, quel que soit leur temps de travail ou leur statut

Tableau 30 : Nombre de salariés déclarés par les employeurs du secteur en 2023, indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile 1
SV public	3	9	20	6,7
SV privé	2	6	16	8,0
SV prestation	2	10	36	18,0
Total secteur professionnel	3	7	18	6,0

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 16 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur selon les branches entre 2000 et 2023



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 31 : Evolution de la taille des employeurs du secteur professionnel de 2000 à 2023

	Secteur professionnel		SV public		SV privé		SV prestation	
	2000	2023	2000	2023	2000	2023	2000	2023
Nombre d'effectifs déclarés	147 853	251 385	77 521	141 804	90 335	146 924	12 159	34 852
Nombre moyen d'effectifs par employeur	25,8	22,2	18,8	21,6	32,8	40,1	21,9	22,9
Quartile 1	4	3	2	2	5	2	3	3
Médiane	11	9	5	6	16	10	7	7
Quartile 3	25	20	14	16	33	36	19	18
Rapport interquartile (Q3/Q1)	6,3	6,7	7,0	8,0	6,5	18,0	6,3	6,0

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 32 : Répartition du nombre de salariés du secteur professionnel par contrat de travail et par statut juridique des employeurs en 2023

	Nombre d'employeurs	Nombre de salariés				Nombre moyen de salariés				Nombre médian de salariés			
		CDDU	CDD	CDI	Total*	CDDU	CDD	CDI	Total*	CDDU	CDD	CDI	Total*
SA - SAS	2 091	50 995	9 916	8 868	67 864	39,5	4,9	4,4	48,1	5	0	1	10
SARL - EURL	2 614	65 939	11 803	8 170	83 476	40,8	4,7	3,2	47,9	10	0	1	14
GIE	3	0	4	5	9	0,0	1,3	1,7	3,0	0	0	2	2
Société en nom collectif	16	460	138	129	719	29,0	8,6	8,1	45,2	17	1	6	26
SCOP	37	2 270	278	439	2 901	62,3	7,5	11,9	79,4	25	1	5	51
SCIC	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre - SNC	288	2 026	203	197	2 407	7,3	0,7	0,7	8,6	0	0	0	2
Association	20 769	127 383	22 850	16 382	157 154	14,5	1,2	0,8	16,2	7	0	0	7
Etablissement et régie à caractère administratif	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	56	5 691	1 900	2 008	9 294	106,3	34,9	35,9	172,0	54	15	21	94
EPCC	31	3 008	1 010	1 041	4 891	100,8	32,8	33,6	162,0	69	21	28	122
Service ministériel ou collectivité territoriale	15	3 810	1 254	2 650	7 480	289,2	84,7	177,1	536,7	162	84	91	377
Structure de droit public au caractère non identifié	37	2 470	492	587	3 468	69,4	13,6	15,9	96,7	37	5	10	48
SEM	5	516	124	216	825	103,2	24,8	43,2	165,0	70	4	50	124
Particulier	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0	0
Autres statuts	160	1 405	404	412	2 182	8,9	2,5	2,6	13,8	1	0	0	2
Statut non renseigné	4	11	1	0	12	2,8	0,3	0,0	3,0	1	0	0	1
Total	26 126	180 280	48 362	40 539	251 385	19,6	2,0	1,6	22,8	7	0	0	7

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Totaux dédoublonnés

Rappel : Audiens ne comptabilise pas les personnels en CDI et en CDD de certaines catégories d'employeurs (cf. champ préambule)

2-3 Conditions d'emploi

2-1-1 Contrats de travail

Tableau 33 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat de travail en 2023

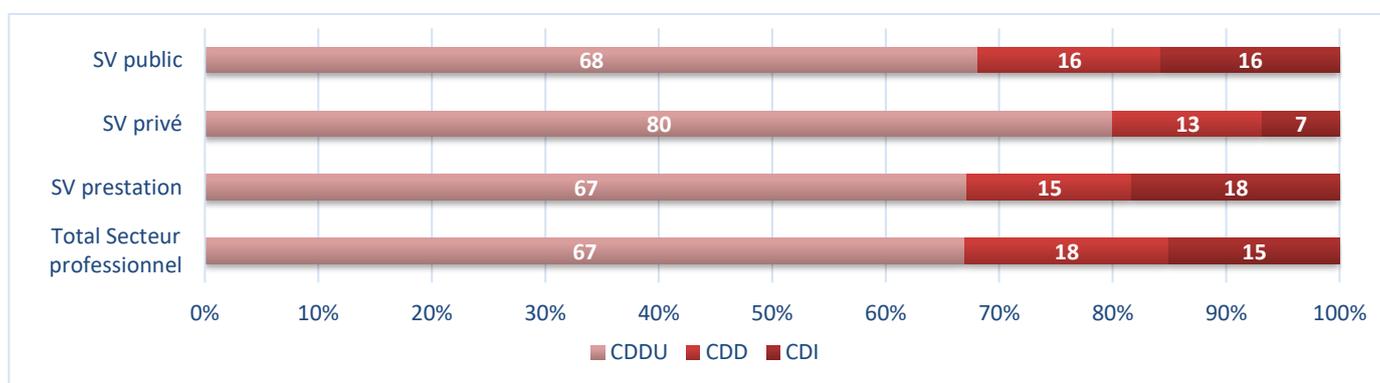
	SV public	SV privé	SV prestation	Total Secteur professionnel*
Nombre de salariés en CDD*	24 334	19 989	5 304	48 362
Nombre de salariés en CDI *	23 852	10 275	6 690	40 539
Nombre de salariés en CDDU	103 105	121 279	24 558	180 280
Total dédoublonné	141 804	146 924	34 852	251 385

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Salariés déclarés au moins une fois

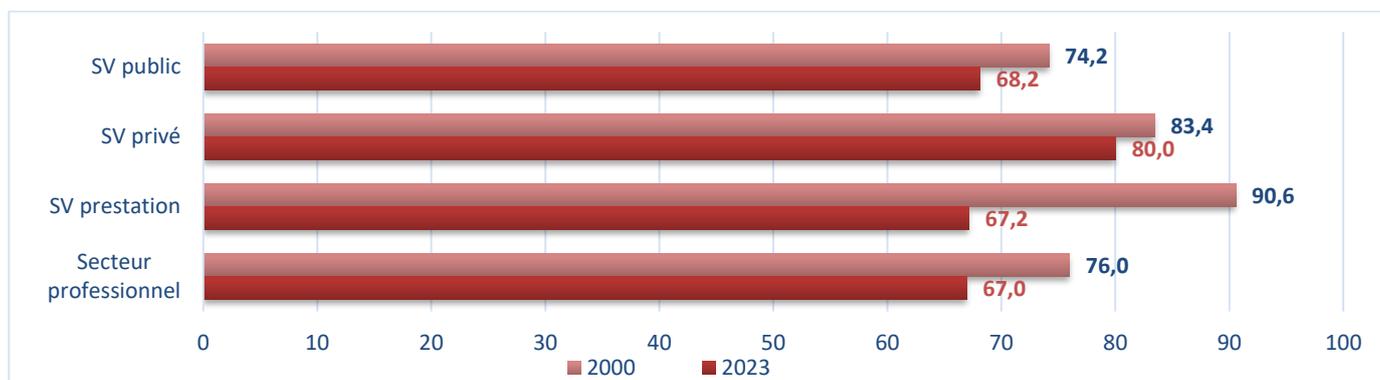
Rappel : Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations. Par exemple, 121 279 individus différents ont été déclarés au moins une fois en CDDU par des employeurs relevant du SV privé

Graphique 17 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 18 : Evolution de la part des CDDU dans l'emploi dans le secteur professionnel en 2000 et 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

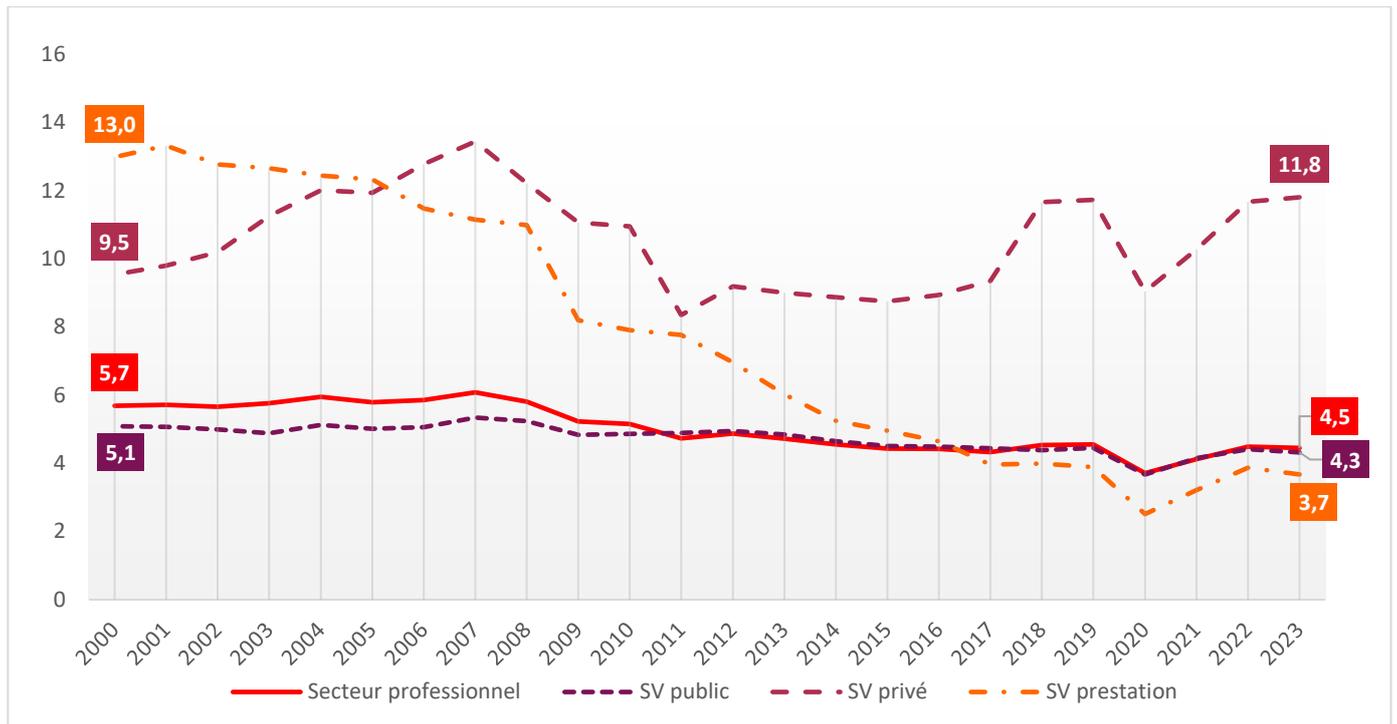
Graphique 19 : Part moyenne de CDI selon la taille des employeurs du secteur professionnel en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

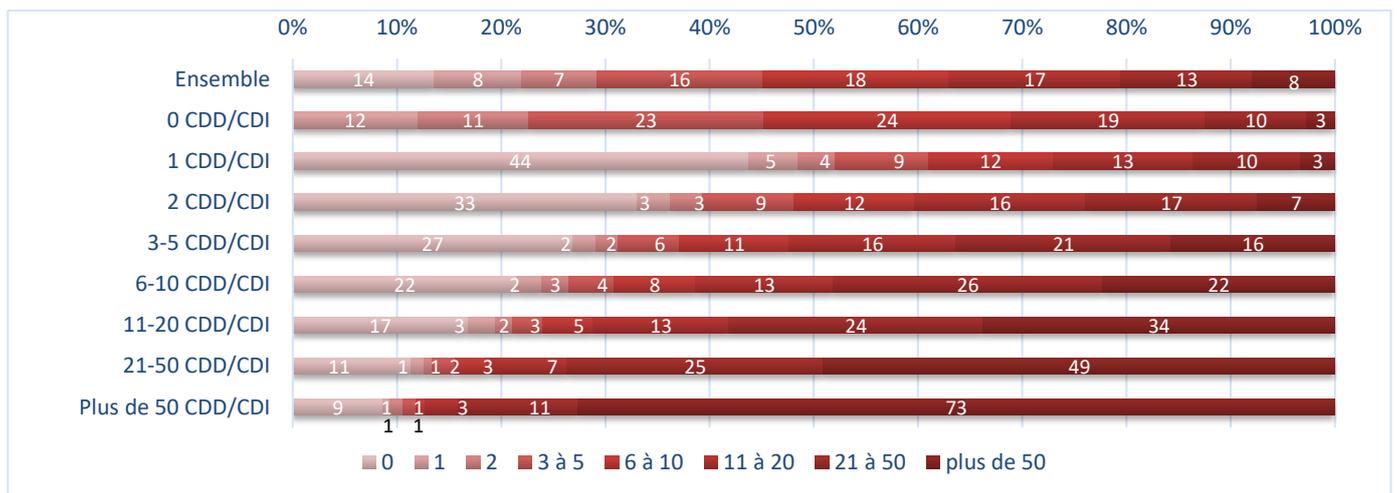
2-1-2 Part d'emploi permanent par rapport à la part d'emploi intermittent

Graphique 20 : Nombre de CDDU pour 1 CDI dans le secteur professionnel entre 2000 et 2023



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 21 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2023 (en %)

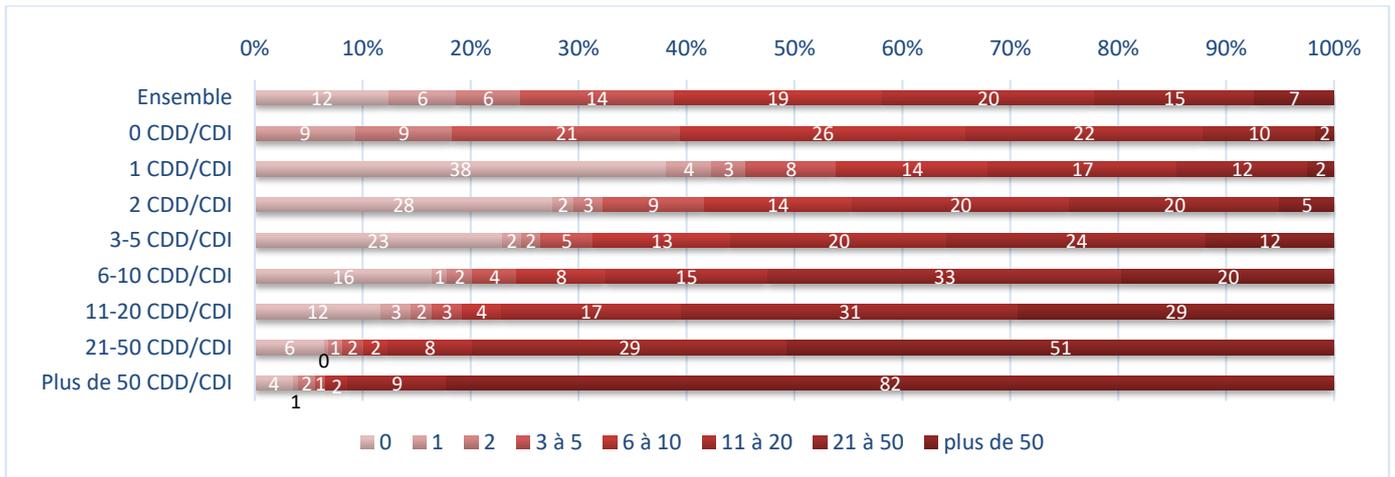


Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Lecture : Parmi les employeurs du secteur professionnel déclarant 1 CDD ou CDI, 44% ne déclarent aucun CDDU en 2023

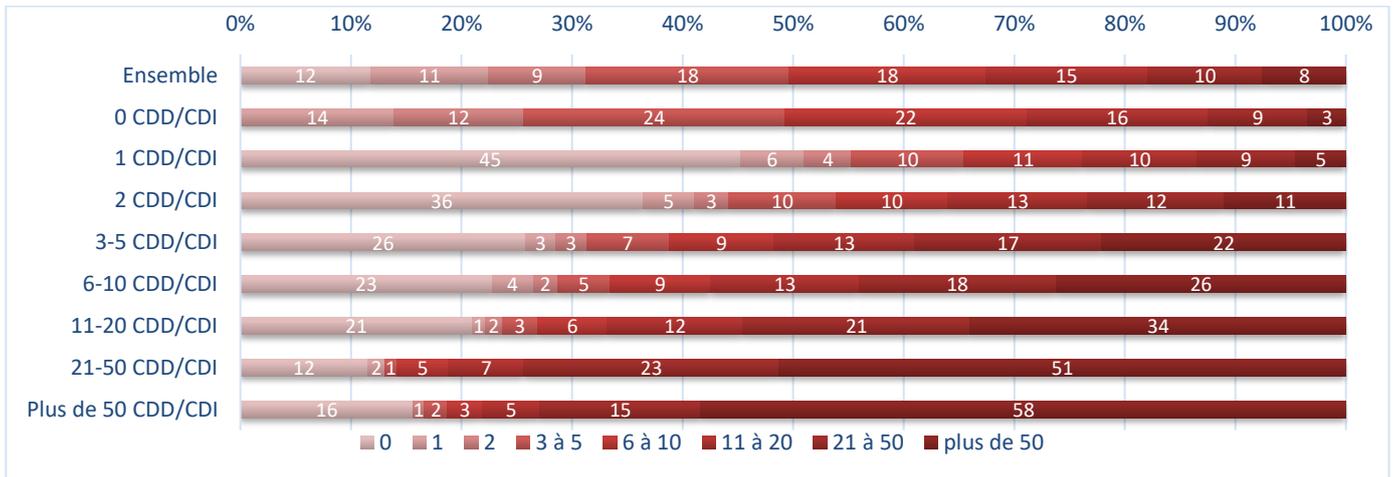
A noter : Une personne à la fois déclarée en CDDU et en CDD/CDI dans une même entreprise compte pour un dans les effectifs CDDU et dans les effectifs CDD/CDI

Graphique 22 : Répartition des employeurs du spectacle vivant public selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2023 (en %)



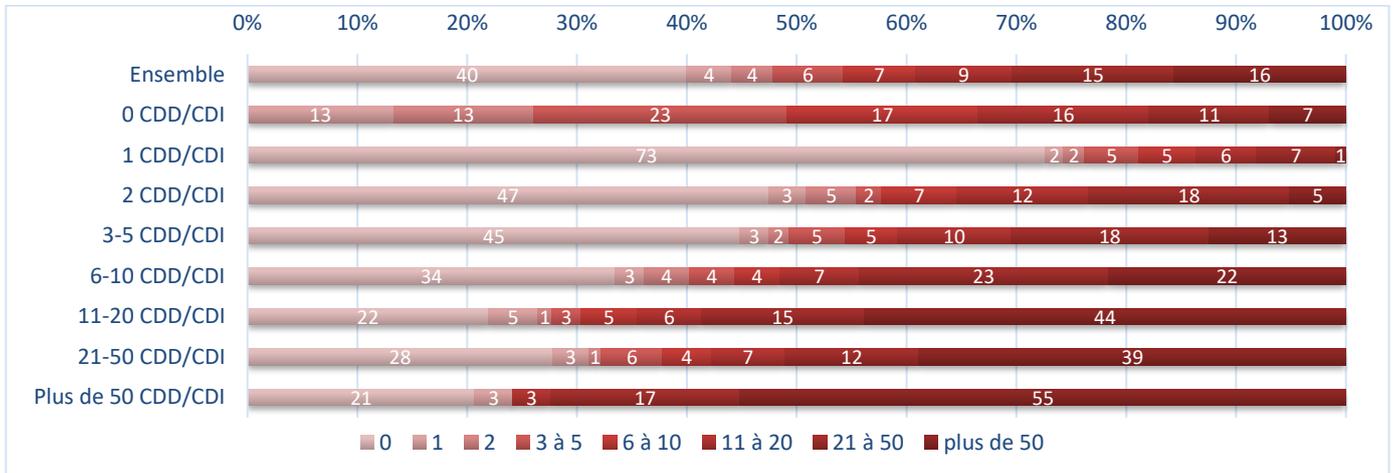
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 23 : Répartition des employeurs du spectacle vivant privé selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 24 : Répartition des prestataires de services techniques du spectacle vivant selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-1-3 Catégories professionnelles

Dans les tableaux ci-dessous, trois catégories professionnelles sont distinguées³⁸ :

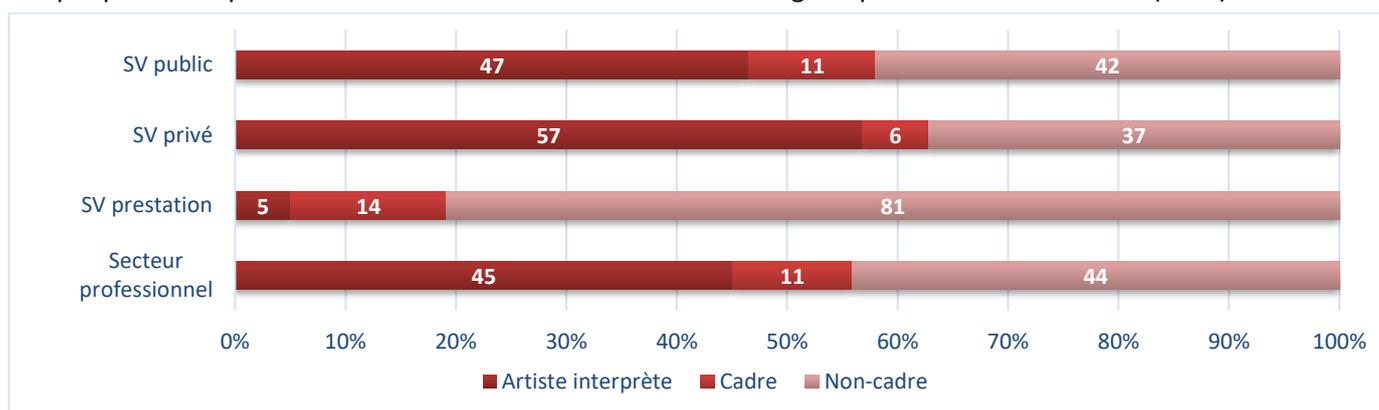
- 1- Les artistes interprètes / non-cadres => Notés « artistes »
- 2- Le personnel cadre (artistique, technique et administratif) => Notés « cadres »
- 3- Le personnel non-cadre (technique et administratif) => Notés « non-cadres »

Tableau 34 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle et le contrat de travail en 2023

	SV public	SV privé	SV prestation	Total Secteur professionnel
Nombre de personnes déclarées en CDD au moins une fois	24 334	19 989	5 304	48 362
Dont comme artiste	787	362	66	1 211
Dont comme cadre	1 400	299	90	1 780
Dont comme non cadre	22 482	19 417	5 155	45 866
Nombre de personnes déclarées en CDI au moins une fois	23 852	10 275	6 690	40 539
Dont comme artiste	1 331	100	9	1 440
Dont comme cadre	8 948	3 365	2 526	14 762
Dont comme non cadre	14 023	6 959	4 265	25 096
Nombre de personnes déclarées en CDDU au moins une fois	103 105	121 279	24 558	180 280
Dont comme artiste	73 979	91 161	1 807	128 874
Dont comme cadre	8 678	6 046	2 693	15 415
Dont comme non cadre	34 989	35 778	22 199	65 028
Ensemble artiste	75 179	91 382	1 880	130 128
Ensemble cadre	18 482	9 611	5 234	31 153
Ensemble non-cadre	67 820	59 876	30 065	127 441
Ensemble salariés	141 804	146 924	34 852	251 385

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

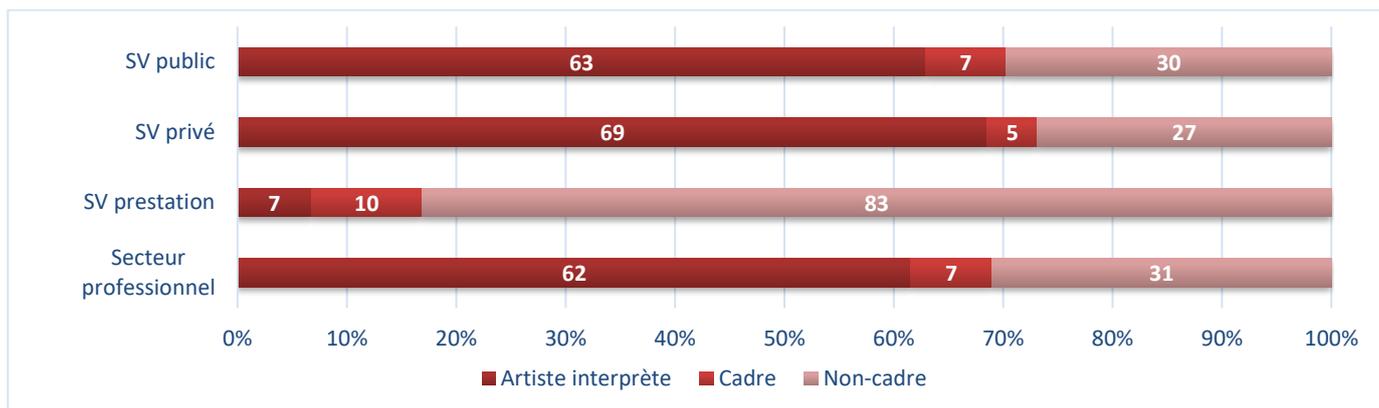
Graphique 25 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

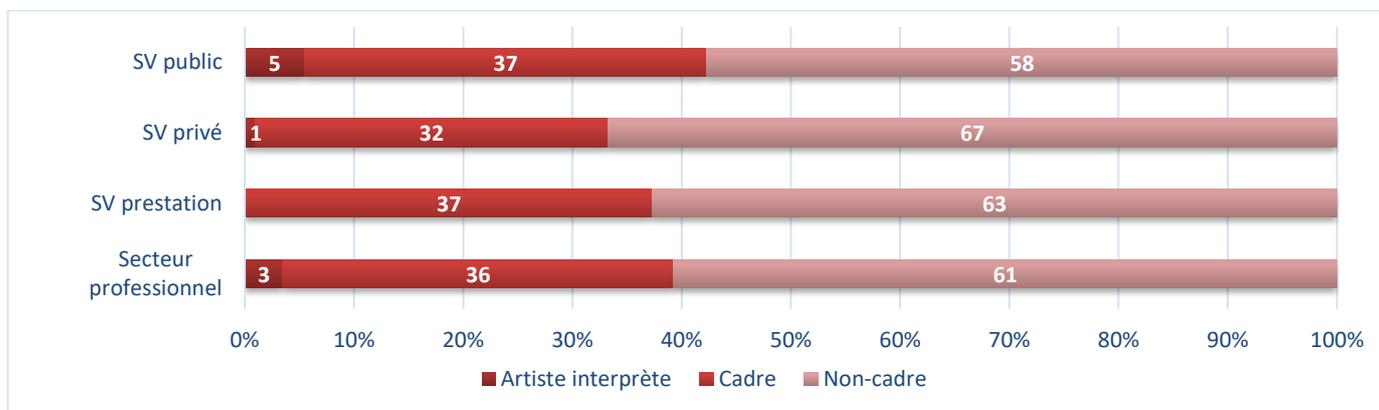
³⁸ CF. Préambule champ et nature des indicateurs

Graphique 26 : Répartition des CDDU du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 27 : Répartition des CDI du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-1-4 Equivalents temps plein (emplois permanents)

Tableau 35 : Nombre de salariés et équivalents temps plein (ETP)* dans le secteur professionnel en 2023

	SV public	SV privé	SV prestation	Total Secteur professionnel
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDD	3 298	1 999	998	6 296
Dont comme artiste	54	19	39	112
Dont comme cadre	373	84	32	489
Dont comme non cadre	2 872	1 896	927	5 695
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDI	17 197	6 803	5 255	29 254
Dont comme artiste	1 118	46	6	1 170
Dont comme cadre	7 443	2 709	2 088	12 241
Dont comme non cadre	8 635	4 048	3 161	15 843
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en CDD *	7,4	10,0	5,3	7,7
Dont comme artiste	14,7	18,9	1,7	10,8
Dont comme cadre	3,8	3,6	2,8	3,6
Dont comme non cadre	7,8	10,2	5,6	8,1
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un etp en CDI *	1,4	1,5	1,3	1,4
Dont comme artiste	1,2	2,2	//	1,2
Dont comme cadre	1,2	1,2	1,2	1,2
Dont comme non cadre	1,6	1,7	1,3	1,6

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Nombre de personnes différentes déclarées au moins une fois sur l'année / Nombre d'équivalent temps plein sur l'année. Sont considérées ici toutes les périodes d'activité des salariés en CDD (hors CDDU) ou en CDI déclarées par les entreprises de la branche.

A noter : Nous avons remarqué des biais dans les dates de déclaration donc les calculs des ETP sont maintenant effectués sur la base des heures déclarées afin de coller au plus près à l'activité réelle des individus.

Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant

I. Volume d'emploi

Les indicateurs ci-dessous portent sur le volume d'emploi (durées -ou cachets- et rémunérations salariales) uniquement chez les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant. Le volume d'emploi effectué hors du spectacle vivant dans le champ du Guso ou dans d'autres secteurs connexes n'est pas pris en compte.

Les activités d'auteurs ne sont pas non plus considérées.

1-1 Les artistes interprètes intermittents³⁹

Tableau 36 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon le nombre de cachets effectués dans le secteur professionnel en 2023

	Femmes		Hommes		Ensemble	
	En nb	En %	En nb	En %	En nb	En %
1 cachet	7 010	13	13 512	17	20 522	16
Entre 2 et 4 cachets	7 668	15	12 846	16	20 514	16
Entre 5 et 9 cachets	5 487	10	8 605	11	14 092	11
Entre 10 et 19 cachets	5 800	11	8 857	11	14 657	11
Entre 20 et 29 cachets	4 166	8	6 447	8	10 613	8
Entre 30 et 39 cachets	4 169	8	6 102	8	10 271	8
Entre 40 et 49 cachets	4 624	9	6 531	8	11 155	9
Entre 50 et 99 cachets	10 089	19	12 416	16	22 505	17
100 cachets et plus	3 515	7	3 254	4	6 769	5
Ensemble	52 528	100	78 570	100	131 098	100

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 37 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon leurs revenus salariaux dans le secteur professionnel en 2023

	Femmes	Hommes	Ensemble
1er quartile	574 €	440 €	484 €
Médiane	2 797 €	2 166 €	2 400 €
3e quartile	7 457 €	6 710 €	7 022 €

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 38 : Répartition des artistes en CDDU selon leurs revenus salariaux par âge dans le secteur professionnel en 2023

	Moins de 30 ans	Entre 30 et 39 ans	Entre 40 et 49 ans	Entre 50 et 59 ans	Plus de 60 ans
1er quartile	258 €	585 €	696 €	750 €	420 €
Médiane	978 €	2 918 €	3 644 €	3 638 €	1 649 €
3e quartile	3 964 €	7 312 €	8 318 €	8 448 €	5 722 €

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

³⁹ Salariés en CDDU, quel que soit le volume de travail

1-2 Les personnels techniques et administratifs intermittents (cadres et non cadres)⁴⁰

Tableau 39 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon le nombre d'heure dans le secteur professionnel en 2023

	Femmes		Hommes		Ensemble	
	En nb	En %	En nb	En %	En nb	En %
Moins de 100 heures	9 936	46	20 771	43	30 707	44
De 100 à 299 heures	3 886	18	8 009	17	11 895	17
De 300 à 509 heures	2 874	13	6 677	14	9 551	14
510 heures et plus	4 853	23	12 852	27	17 705	25
Ensemble	21 549	100	48 309	100	69 858	100

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 40 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux et le genre dans le secteur professionnel en 2023

	Femmes	Hommes	Ensemble
1er quartile	523 €	627 €	597 €
Médiane	2 501 €	3 629 €	3 189 €
3e quartile	9 538 €	12 685 €	11 663 €

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 41 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux annuels et par âge dans le secteur professionnel en 2023

	Moins de 30 ans	Entre 30 et 39 ans	Entre 40 et 49 ans	Entre 50 et 59 ans	Plus de 60 ans
1er quartile	338 €	644 €	825 €	980 €	560 €
Médiane	1 471 €	3 473 €	4 668 €	5 643 €	2 225 €
3e quartile	7 477 €	11 904 €	13 622 €	14 583 €	8 737 €

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

⁴⁰ Salariés en CDDU, quel que soit le volume de travail

II. Masse salariale

Les indicateurs présentés ci-dessous portent sur la masse salariale sociale brute déclarée par les employeurs. Elle représente l'ensemble des salaires minorés pour certains salaires, notamment pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels. Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.

2-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale

Tableau 42 : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs en 2023

	Masse salariale déclarée en 2023 (en k€)				Répartition de la Masse salariale totale selon l'activité de l'employeur (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
SV public	486 774 k€	102 436 k€	682 101 k€	1 271 311 k€	47,0
SV privé	525 910 k€	59 129 k€	280 781 k€	865 819 k€	32,0
SV prestation	152 523 k€	28 194 k€	220 046 k€	400 762 k€	14,8
Total Secteur professionnel	1 165 207 k€	189 758 k€	1 182 928 k€	2 537 893 k€	93,9
Hors Secteur Entreprises	154 858 k€			154 858 k€	5,7
Hors Secteur Particuliers Employeurs	9 603 k€			9 603 k€	0,4
Total Hors Secteur	164 460 k€			164 460 k€	6,1
Ensemble des employeurs	1 329 667 k€	189 758 k€	1 182 928 k€	2 702 353 k€	100,0

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 43 : Evolution 2022-2023 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

Taux de croissance 2022-2023 de la masse salariale (en %)				
	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	-2%	-2%	+5%	+2%
SV privé	+12%	+12%	+12%	+12%
SV prestation	+12%	+17%	+18%	+16%
Total Secteur professionnel	+6%	+5%	+9%	+7%
Hors Secteur Entreprises	+7%	//	//	+7%
Hors Secteur Particuliers Employeurs	+4%	//	//	+4%
Total Hors Secteur	+7%	//	//	+7%
Ensemble des employeurs	+6%	+5%	+9%	+7%

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 44 : Evolution 2000-2023 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

	Taux de croissance 2000-2023 de la masse salariale (en %)				Taux de croissance annuel moyen sur la période 2000-2023 (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
SV public	+151%	+345%	+225%	+197%	+5%
SV privé	+144%	+254%	+136%	+147%	+5%
SV prestation	+287%	+1762%	+915%	+496%	+10%
Total Secteur professionnel	+160%	+354%	+233%	+198%	+5%
Hors Secteur Entreprises	+613%	//	//	+613%	+13%
Hors Secteur Particuliers Employeurs	+157%	//	//	+157%	+9%
Total Hors Secteur	+546%	//	//	+546%	+12%
Ensemble des employeurs	+181%	+354%	+233%	+209%	+6%

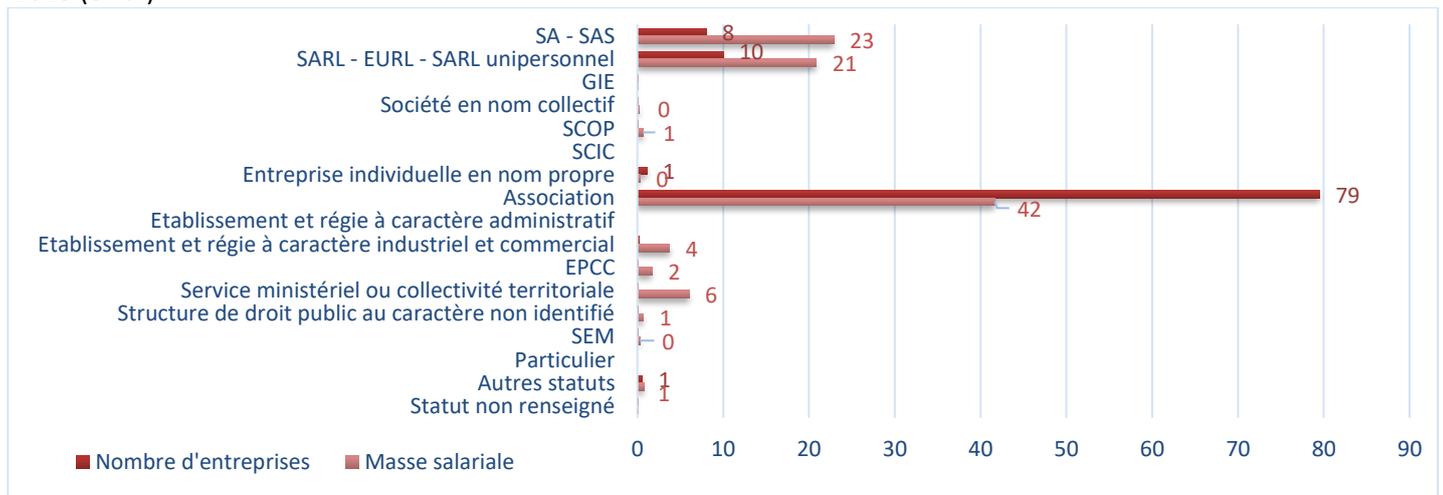
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 45 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du secteur professionnel selon leur statut juridique en 2023

	Masse salariale (en k€)	Répartition (en %)
SA - SAS	581 363 k€	22,9
SARL - EURL - SARL unipersonnel	529 527 k€	20,9
GIE	93 k€	0,0
Société en nom collectif	6 544 k€	0,3
SCOP	16 434 k€	0,6
SCIC	0 k€	0,0
Entreprise individuelle en nom propre	8 564 k€	0,3
Association	1 057 188 k€	41,7
Etablissement et régie à caractère administratif	0 k€	0,0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	95 923 k€	3,8
EPCC	44 170 k€	1,7
Service ministériel ou collectivité territoriale	153 019 k€	6,0
Structure de droit public au caractère non identifié	18 657 k€	0,7
SEM	7 014 k€	0,3
Particulier	0 k€	0,0
Autres statuts	19 374 k€	0,8
Statut non renseigné	22 k€	0,0
Total	2 537 893 k€	100

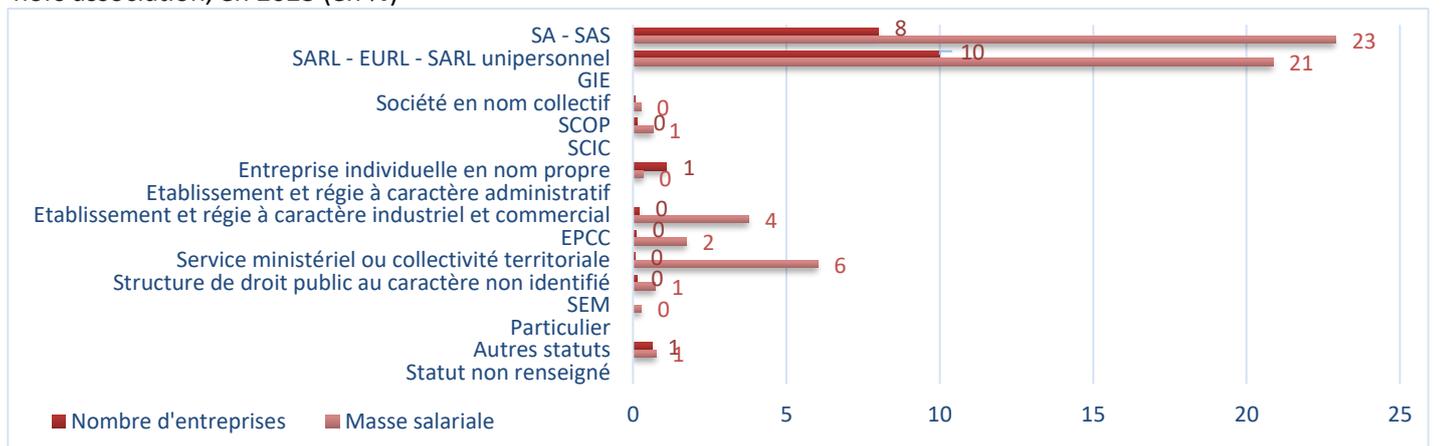
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 28 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 29 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique, hors association, en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 46 : Masse salariale sociale moyenne déclarée par employeur en 2023 (en €)

	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	41 687	8 772	58 414	108 873
SV privé	40 287	4 530	21 509	66 326
SV prestation	109 335	20 210	157 739	287 285
Total Secteur professionnel	44 600	7 263	45 278	97 141
Hors Secteur Entreprises	2 675	//	//	2 675
Hors Secteur Particuliers	515	//	//	515
Employeurs				
Total Hors Secteur	2 149	//	//	2 149
Ensemble des employeurs	12 951	1 848	11 522	26 321

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 47 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2023 (en €) et indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile1
SV public	7 641	21 018	62 253	8,1
SV privé	4 133	11 782	34 804	8,4
SV prestation	21 341	73 243	233 917	11,0
Total Secteur professionnel	5 555	16 607	52 437	9,4
Hors Secteur Entreprises	314	632	1 589	5,1
Hors Secteur Particuliers	185	320	581	3,1
Employeurs				
Total Hors Secteur	264	517	1 234	4,7
Ensemble des employeurs	330	835	4 918	14,9

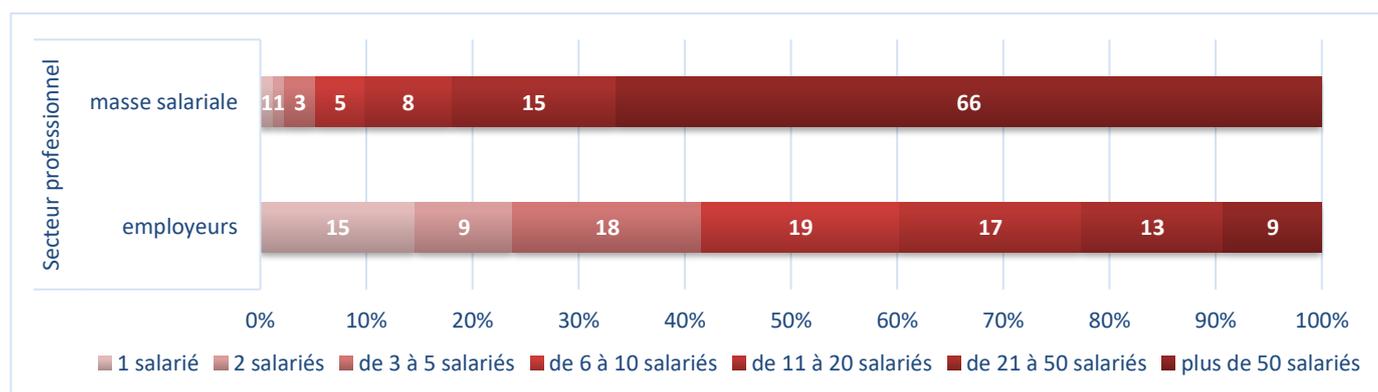
Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 48 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel en 2023

Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (effectif)	Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (en %)	Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel (en k€)	Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel
20	0,1	315 122 k€	12,4
100	0,4	625 842 k€	24,7
500	1,9	1 156 867 k€	45,6
1 000	3,8	1 458 242 k€	57,5
2 000	7,7	1 775 026 k€	69,9
3 000	11,5	1 955 026 k€	77,0
4 000	15,3	2 074 433 k€	81,7
5 000	19,2	2 161 522 k€	85,2
26 126	100,0	2 537 893 k€	100,0

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Graphique 30 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur du secteur professionnel en fonction du nombre de salariés (tout type de contrat de travail) en 2023



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale moyenne par salarié cache de fortes variations selon le type de contrat de travail (tableau 47). Les indicateurs ci-dessous ne prennent pas en compte le temps de travail effectif, ni la multi activité des salariés hors du spectacle vivant, et donc les rémunérations émanant d'activités dans les secteurs connexes (audiovisuel, enregistrement phonographique) ou bien dans l'animation socioculturelle pour les enseignants.

Tableau 49 : Masse salariale sociale annuelle déclarée en moyenne par salarié* en 2023 (en €)

	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	4 721	4 210	28 597	8 965
SV privé	4 336	2 958	27 327	5 893
SV prestation	6 211	5 316	32 892	11 499
Total Secteur professionnel	6 463	3 924	29 180	10 096
Hors Secteur Entreprises	1 965	//	//	1 965
Hors Secteur Particuliers	686	//	//	686
Employeurs				
Total Hors Secteur	2 033	//	//	2 033
Ensemble des employeurs	6 575	3 924	29 180	9 933

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

* Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou les congés payés.

Tableau 50 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2023 (en €) et indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	641	3 076	10 867	17,0
SV privé	460	1 942	6 391	13,9
SV prestation	741	4 021	16 301	22,0
Total Secteur professionnel	772	4 507	12 929	16,7
Hors Secteur Entreprises	276	739	2 250	8,1
Hors Secteur Particuliers	157	306	689	4,4
Employeurs				
Total Hors Secteur	281	762	2 363	8,4
Ensemble des employeurs	714	4 719	12 864	18,0

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

*Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou encore les congés payés. Par ailleurs, tous les statuts d'emploi sont compris dans le calcul.

A noter : Ces données ne prennent pas en compte les possibilités de cumul de contrats.

Tableau 51 : Dispersion des salariés concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2023 (en €)

Salariés en CDDU	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	478	2 000	6 801	14,2
SV privé	432	1 743	5 538	12,8
SV prestation	502	2 086	8 411	16,8
Total Secteur professionnel	597	3 353	9 314	15,6
Hors Secteur Entreprises	276	739	2 250	8,1
Hors Secteur Particuliers Employeurs	157	306	689	4,4
Total Hors Secteur	281	762	2 363	8,4
Ensemble des employeurs	550	3 506	9 627	17,5

Salariés en CDD	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	404	1 296	4 514	11,2
SV privé	283	900	3 152	11,1
SV prestation	536	2 597	7 543	14,1
Total Secteur professionnel	373	1 229	4 358	11,7
Hors Secteur Entreprises	//	//	//	//
Hors Secteur Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Secteur	//	//	//	//
Ensemble des employeurs	373	1 229	4 358	11,7

Salariés en CDI	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	12 659	27 343	39 584	3,1
SV privé	8 416	22 320	35 784	4,3
SV prestation	16 649	29 686	41 945	2,5
Total Secteur professionnel	12 077	26 831	39 307	3,3
Hors Secteur Entreprises	//	//	//	//
Hors Secteur Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Secteur	//	//	//	//
Ensemble des employeurs	12 077	26 831	39 307	3,3

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

2-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 52 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée

	Secteur professionnel		Hors Secteur		Ensemble des employeurs	
	2000	2023	2000	2023	2000	2023
MS moyenne par employeur	64 068,95 €	97 140,50 €	556,25 €	2 148,57 €	14 091,38 €	26 320,76 €
MS moyenne par salarié	5 370,68 €	10 095,64 €	843,50 €	2 033,48 €	5 073,37 €	9 933,40 €
MS annuelle cumulée	794 071 k€	2 537 893 k€	25 456 k€	164 460 k€	819 527 k€	2 702 353 k€

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 53 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée (en €)

	Secteur professionnel		Hors Secteur		Ensemble des employeurs	
	2000	2023	2000	2023	2000	2023
Quartile 1	3 514	5 555	178,36	264	213,43	330
Médiane	11 450	16 607	309,47	517	404,6	835
Quartile 3	37 854	52 437	571,68	1 234	1 333	4 918
Quartile 3 / Quartile 1	10,8	9,4	3,2	4,7	6,2	14,9

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Secteur du loisir

Les données ci-dessous portant sur l'emploi dans le secteur du loisir ne sont pas comptabilisées dans les effectifs du tableau de bord ni dans le secteur professionnel ni dans le hors secteur.

Tableau 54 : Répartition des effectifs déclarés en CDDU par les Parcs de loisirs et d'attraction* en 2023

	Effectifs dédoublonnés	Masse salariale annuelle sociale
Artistes interprètes	2 330	18 163 023
Cadres	311	1 935 091
Non cadres	972	5 894 582
Total	3 368	25 992 696

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

*Entreprises des Parcs de loisirs et d'attractions, dont le code de la NAF est 9321Z, relevant d'Audiens, soit 18 entreprises dont Eurodisney et le Parc Astérix

Origine des données

Les indicateurs de cette partie sur les activités professionnelles sont toujours issus des déclarations sociales nominatives (DSN) des employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant faites auprès d'Audiens en 2023. Tous les emplois en CDI, CDD et CDDU sont comptabilisés, quel que soit le volume de travail.

Les indicateurs comptabilisent des situations d'emplois⁴¹ afin de prendre en compte la pluriactivité (cumul de plusieurs emplois différents). Les totaux sont dédoublonnés afin de dénombrer des personnes physiques.

Ecart entre les effectifs

Les parties précédentes portent sur 251 385 salariés tandis que cette partie portent sur 245 307 salariés, ce qui s'explique par :

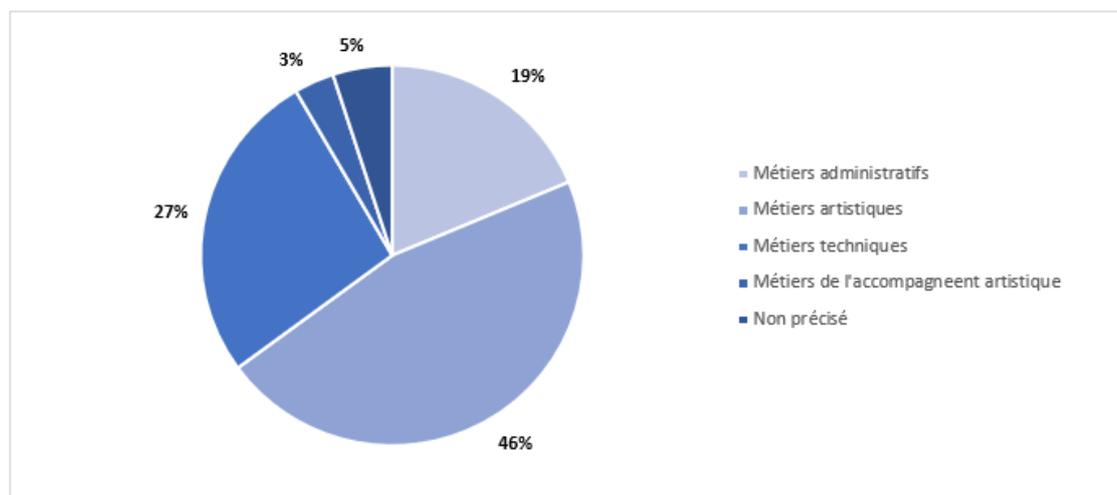
- 1) l'information sur le profil professionnel est issue des données déclaratives « brutes », c'est-à-dire avant traitement et intégration dans le système d'information d'Audiens ;
- 2) certains emplois n'ont pas été comptabilisés car ils relèvent d'activités trop éloignées des cœurs de métiers du spectacle vivant. Exemples : barman, cuisinier, serveur, infirmier, médecin, professeur de sport...
- 3) certaines déclarations ne sont pas exploitables.

Nomenclature

La nomenclature de référence résulte d'un rapprochement entre la classification de la CPNEF-SV⁴² et celle d'Audiens (PCS-ESE)⁴³. Voir précisions en annexe 2.

3-1 Métiers et activités

Graphique 31 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activités en 2023 (en nb et %)



Source : Données Audiens – Édition : OPMQC-SV

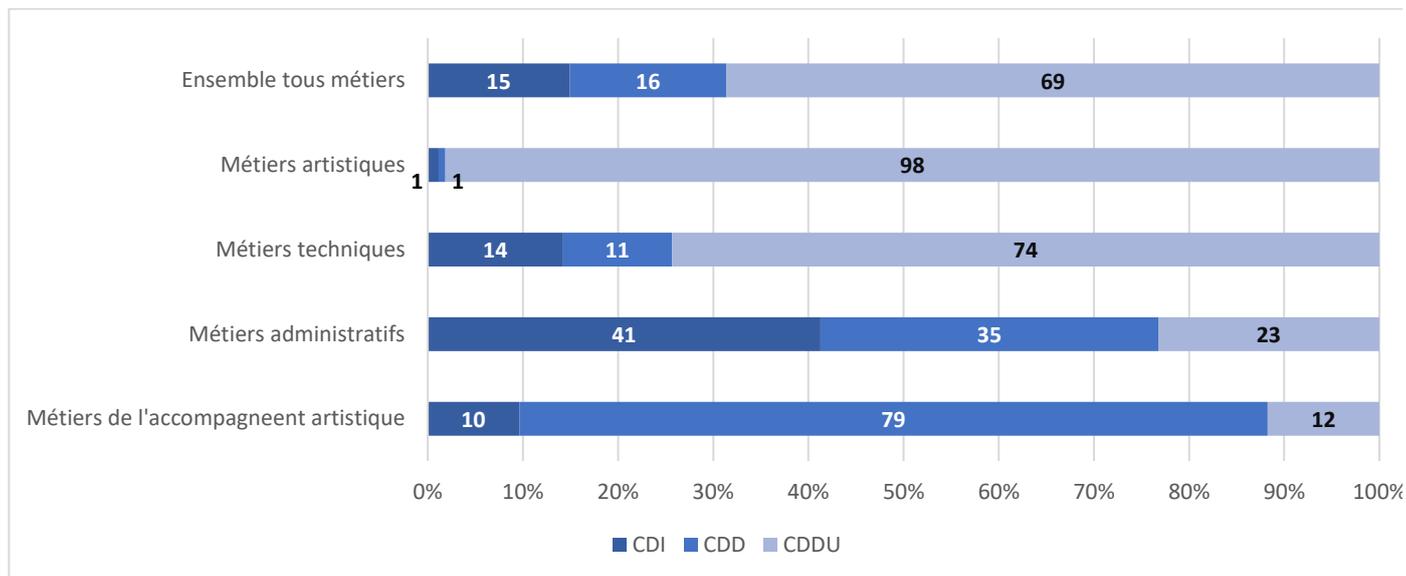
⁴¹ Comptabilisation des emplois au sens de « métiers » différents exercés sur l'année et non des contrats de travail effectués.

⁴² La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures.

⁴³ Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des emplois salariés des employeurs privés et publics, dont l'Insee est aussi responsable. Elle est utilisée par les employeurs pour codifier la profession de leurs salariés dans les enquêtes statistiques ou déclarations administratives. Elle est parfois accompagnée d'un complément permettant d'identifier d'avantage le métier pratiqué.

3-2 Métiers et types d'emploi

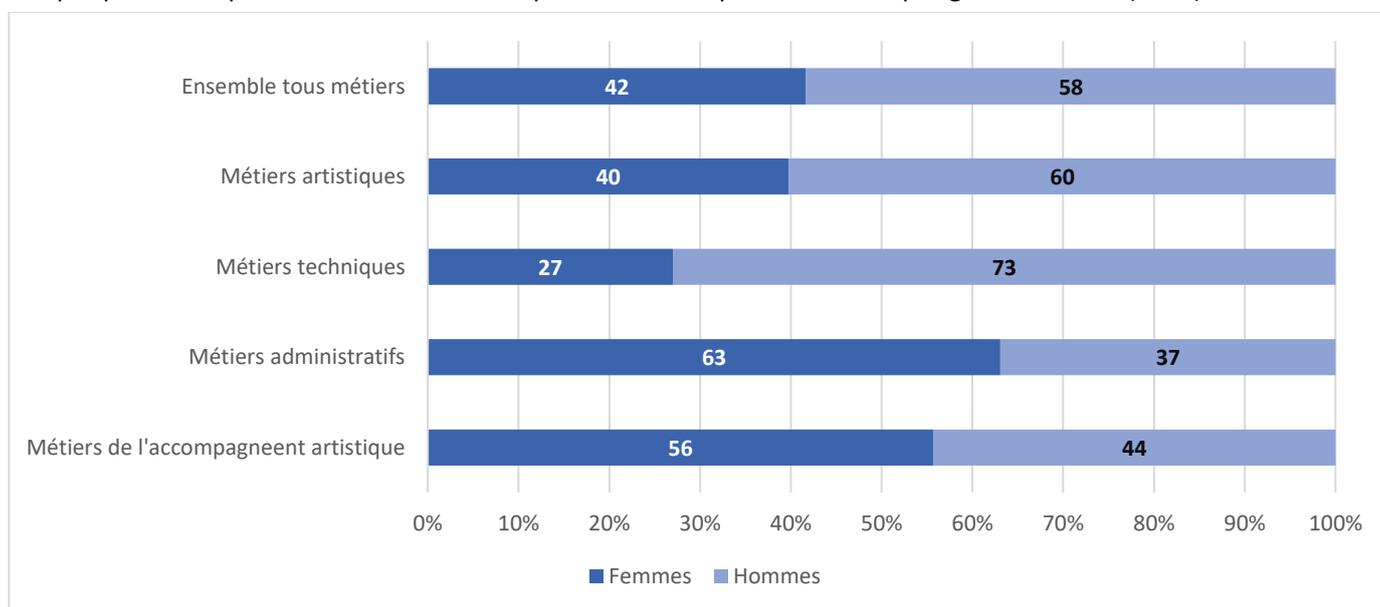
Graphique 32 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activités et contrats de travail en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

3-3 Métiers et genres

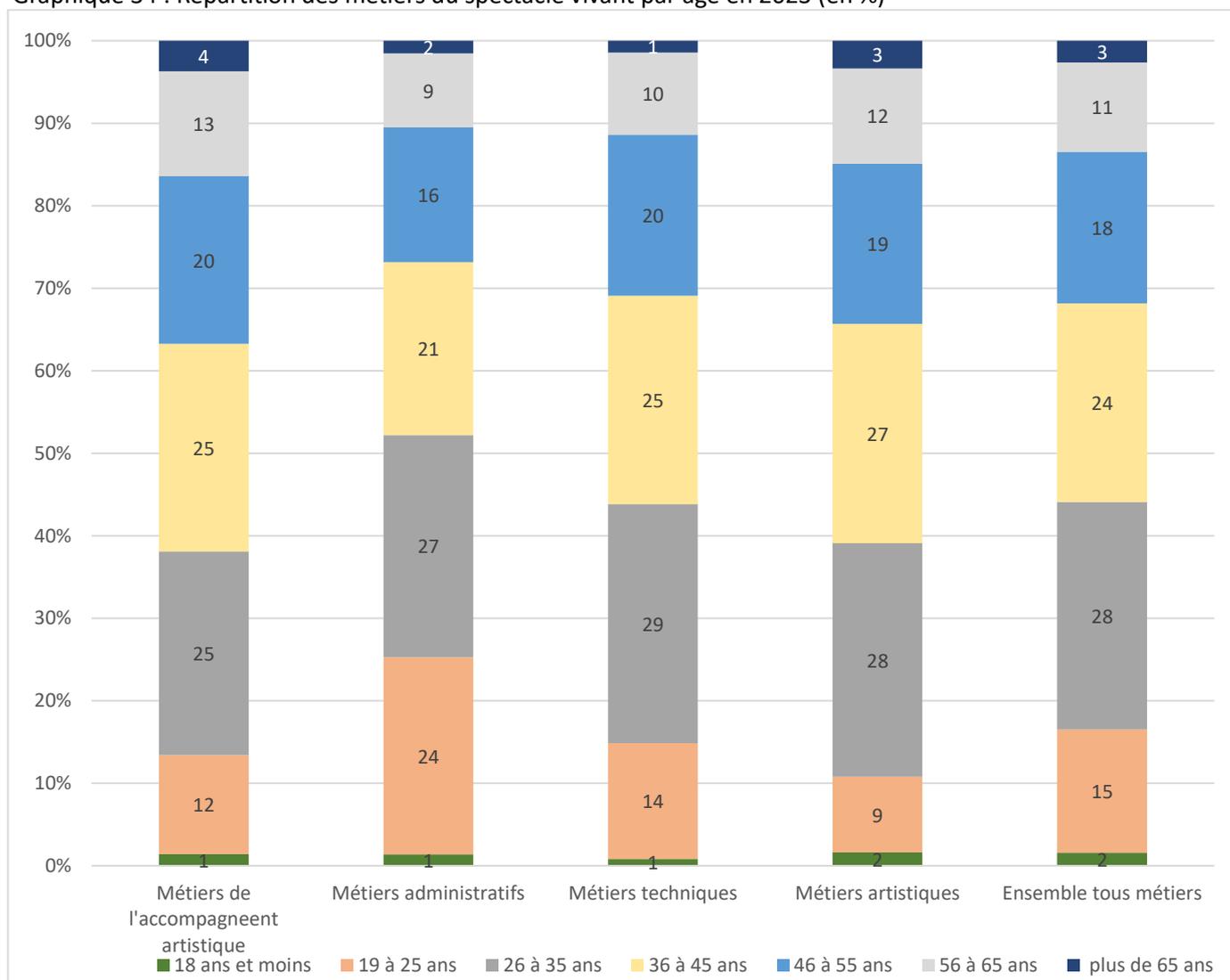
Graphique 33 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activités et par genre en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

3-4 Métiers et âges

Graphique 34 : Répartition des métiers du spectacle vivant par âge en 2023 (en %)



Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

3-5 Métiers et domaines d'activités

Tableau 55 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2023 (en nombre)

	Effectifs totaux dédoubleonnés	Genre		Age							Contrat de travail		
		Femmes	Hommes	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	plus de 65 ans	CDI	ODD	ODDU
ENSEMBLE	245 307	102 235	143 072	3 895	36 643	67 642	59 022	45 072	26 530	6 504	39 190	43 155	180 003
1- Activités administratives	52 232	32 947	19 285	720	12 482	14 067	10 954	8 518	4 685	806	22 671	19 473	12 764
Accueil du public	10 911	7 254	3 657	435	5 980	2 563	848	611	379	95	2 813	8 349	160
Administration, fonctions support	18 880	12 216	6 664	234	4 534	5 603	3 670	2 888	1 645	306	10 734	8 314	674
Commercialisation, billetterie	2 419	1 228	1 191	16	557	634	572	405	203	32	1 535	919	19
Communication, RP	3 437	2 492	945	15	788	1 218	689	439	240	48	1 966	1 434	174
Direction de structure, programmation	2 746	1 430	1 316		27	499	811	819	465	125	2 503	264	27
Documentation, archives	98	62	36		11	26	19	19	17	6	59	35	4
Production, diffusion, tournées	12 371	7 576	4 795	13	883	3 637	3 827	2 697	1 189	125	567	120	11 749
RH, finance, comptabilité	4 151	2 596	1 555	18	398	835	1 037	1 038	726	99	3 345	887	30
2- Activités artistiques	129 148	51 382	77 766	2 088	11 836	36 596	34 315	25 070	14 895	4 349	1 481	956	127 987
Art dramatique	41 858	21 501	20 357	491	2 865	11 409	11 274	8 805	5 319	1 695	72	272	41 759
Arts du cirque, Arts visuels	8 718	3 781	4 937	80	809	3 084	2 545	1 484	610	106	32	98	8 623
Autres artistes et non précisé	541	190	351	3	54	192	156	76	45	15	35	96	416
Danse	15 810	9 722	6 088	357	2 810	5 838	3 915	1 870	836	184	311	202	15 550
Musique et chant	78 257	24 237	54 020	1 171	6 188	21 250	21 624	16 064	9 473	2 488	1 032	295	77 581
3- Activités techniques	74 533	20 129	54 404	622	10 445	21 589	18 846	14 546	7 418	1 067	11 042	8 898	57 721
Accessoires	1 096	468	628	12	140	359	260	216	96	13	116	91	901
Autres personnels techniques et non précisé	8 350	2 626	5 724	145	2 036	2 464	1 691	1 207	646	161	2 228	3 440	3 274
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 913	2 938	8 975	26	836	3 214	3 406	2 949	1 317	165	2 533	356	9 161
Batiment, matériaux, environnement	569	113	456	61	83	121	128	110	58	8	210	292	93
Coiffure, perruque	313	261	52	1	33	94	80	61	39	5	12	3	299
Costume, habillage	3 256	2 843	413	9	499	899	732	605	444	68	177	197	2 905
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 099	1 526	6 573	23	861	2 377	2 164	1 841	797	36	331	57	7 739
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 839	3 580	4 259	55	1 513	2 510	1 665	1 270	737	89	2 766	2 086	3 376
Direction technique, régie générale	6 679	1 243	5 436	6	244	1 492	2 134	1 869	887	47	374	28	6 299
Efets spéciaux, pyrotechnie	1 538	269	1 269	10	188	408	420	287	156	69	4	158	1 394
Electricité, électronique	4 303	704	3 599	28	561	1 257	1 184	927	331	15	394	250	3 715
Informatique, réseaux	557	164	393	3	116	187	121	84	45	1	384	176	17
Lumière	13 298	2 166	11 132	25	1 315	4 038	3 793	2 853	1 172	102	150	28	13 154
Maintenance, magasinage	1 627	280	1 347	11	243	479	404	319	147	24	614	174	859
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 308	131	1 177	25	275	349	271	220	138	30	284	767	335
Maquillage, masques	772	702	70	1	87	209	215	135	113	12	14	5	756
Nettoyage, jardinerie	552	352	200	21	80	119	101	119	92	20	248	244	65
Scène, plateau, site	20 863	3 479	17 384	144	3 002	6 763	5 446	3 903	1 495	110	99	153	20 647
Scénographie, bureau d'étude	1 142	632	510		55	360	330	233	137	27	6	4	1 134
Sécurité, surveillance, gardiennage	562	122	440	10	45	77	90	146	114	80	186	379	3
Son	15 851	1 855	13 996	35	1 757	5 122	4 566	3 154	1 141	76	179	58	15 662
Structure, rigging	4 349	414	3 935	21	365	1 275	1 417	932	334	5	70	156	4 169
Vidéo, image, audiovisuel	8 675	1 743	6 932	10	834	2 802	2 601	1 733	656	39	68	31	8 583
4- Accompagnement artistique	9 452	5 261	4 191	133	1 136	2 331	2 379	1 919	1 205	349	971	7 933	1 183
Animation	3 793	2 191	1 602	105	816	1 011	855	609	316	81	514	3 015	495
Intervenant, formation professionnelle	5 638	3 061	2 577	30	310	1 321	1 510	1 315	891	261	452	5 087	453
Répétiteur	245	149	96		14	61	90	40	26	14	16	10	220
Traduction	53	31	22		5	12	11	10	11	4	1	32	21
5- Non précisé	13 996	6 736	7 260	417	4 226	3 486	2 340	1 831	1 332	364	4 207	8 234	2 163

Tableau 56 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2023 (en %)

	Effectifs totaux dédoubleonnés	Genre		Age							Contrat de travail		
		Femmes	Hommes	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	plus de 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	245 307	42	58	2	15	28	24	18	11	3	15	16	69
1- Activités administratives	52 232	63	37	1	24	27	21	16	9	2	41	35	23
Accueil du public	10 911	66	34	4	55	23	8	6	3	1	25	74	1
Administration, fonctions support	18 880	65	35	1	24	30	19	15	9	2	54	42	3
Commercialisation, billetterie	2 419	51	49	1	23	26	24	17	8	1	62	37	1
Communication, RP	3 437	73	27	0	23	35	20	13	7	1	55	40	5
Direction de structure, programmation	2 746	52	48	0	1	18	30	30	17	5	90	9	1
Documentation, archives	98	63	37	0	11	27	19	19	17	6	60	36	4
Production, diffusion, tournées	12 371	61	39	0	7	29	31	22	10	1	5	1	94
RH, finance, comptabilité	4 151	63	37	0	10	20	25	25	17	2	78	21	1
2- Activités artistiques	129 148	40	60	2	9	28	27	19	12	3	1	1	98
Art dramatique	41 858	51	49	1	7	27	27	21	13	4	0	1	99
Arts du cirque, Arts visuels	8 718	43	57	1	9	35	29	17	7	1	0	1	99
Autres artistes et non précisé	541	35	65	1	10	35	29	14	8	3	6	18	76
Danse	15 810	61	39	2	18	37	25	12	5	1	2	1	97
Musique et chant	78 257	31	69	1	8	27	28	21	12	3	1	0	98
3- Activités techniques	74 533	27	73	1	14	29	25	20	10	1	14	11	74
Accessoires	1 096	43	57	1	13	33	24	20	9	1	10	8	81
Autres personnels techniques et non précisé	8 350	31	69	2	24	30	20	14	8	2	25	38	37
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 913	25	75	0	7	27	29	25	11	1	21	3	76
Batiment, matériaux, environnement	569	20	80	11	15	21	22	19	10	1	35	49	16
Coiffure, perruque	313	83	17	0	11	30	26	19	12	2	4	1	95
Costume, habillage	3 256	87	13	0	15	28	22	19	14	2	5	6	89
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 099	19	81	0	11	29	27	23	10	0	4	1	95
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 839	46	54	1	19	32	21	16	9	1	34	25	41
Direction technique, régie générale	6 679	19	81	0	4	22	32	28	13	1	6	0	94
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 538	17	83	1	12	27	27	19	10	4	0	10	90
Electricité, électronique	4 303	16	84	1	13	29	28	22	8	0	9	6	85
Informatique, réseaux	557	29	71	1	21	34	22	15	8	0	67	31	3
Lumière	13 298	16	84	0	10	30	29	21	9	1	1	0	99
Maintenance, magasinage	1 627	17	83	1	15	29	25	20	9	1	37	11	52
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 308	10	90	2	21	27	21	17	11	2	20	55	24
Maquillage, masques	772	91	9	0	11	27	28	17	15	2	2	1	98
Nettoyage, jardinerie	552	64	36	4	14	22	18	22	17	4	45	44	12
Scène, plateau, site	20 863	17	83	1	14	32	26	19	7	1	0	1	99
Scénographie, bureau d'étude	1 142	55	45	0	5	32	29	20	12	2	1	0	99
Sécurité, surveillance, gardiennage	562	22	78	2	8	14	16	26	20	14	33	67	1
Son	15 851	12	88	0	11	32	29	20	7	0	1	0	99
Structure, rigging	4 349	10	90	0	8	29	33	21	8	0	2	4	95
Vidéo, image, audiovisuel	8 675	20	80	0	10	32	30	20	8	0	1	0	99
4- Accompagnement artistique	9 452	56	44	1	12	25	25	20	13	4	10	79	12
Animation	3 793	58	42	3	22	27	23	16	8	2	13	75	12
Intervenant, formation professionnelle	5 638	54	46	1	5	23	27	23	16	5	8	85	8
Répétiteur	245	61	39	0	6	25	37	16	11	6	7	4	89
Traduction	53	58	42	0	9	23	21	19	21	8	2	59	39
5- Non précisé	13 996	48	52	3	30	25	17	13	10	3	29	56	15

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 57 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2023 (en nombre et en %)

2023	Effectifs totaux dédoublonnés	Genre		Tranche d'âge							Type de contrat			
		Femmes	Hommes	< 19 ans	19-25 ans	26-35 ans	36-45 ans	46-55 ans	56-65 ans	> 65 ans	CDI	CDD	CDDU	
		Effectifs 2023												
ENSEMBLE	245 307	42	58	2	15	28	24	18	11	3	15	16	69	
1- Activités administratives	52 232	63	37	1	24	27	21	16	9	2	41	35	23	
Accueil du public	10 911	66	34	4		55		23	8	6	25	74	1	
Administration, fonctions support	18 880	65	35	1	24	30	19	15	9	2	54	42	3	
Commercialisation, billetterie	2 419	51	49	1	23	26	24	17	8	1	62	37	1	
Communication, RP	3 437	73	27	0	23	35	20	13	7	1	55	40	5	
Direction de structure, programmation	2 746	52	48	1	18	30	30	17	5		90		91	
Documentation, archives	98	63	37	0	11	27	19	19	17	6	60	36	4	
Production, diffusion, tournées	12 371	61	39	0	7	29	31	22	10	1	51	94		
RH, finance, comptabilité	4 151	63	37	0	10	20	25	25	17	2	78	21	1	
2- Activités artistiques	129 148	40	60	2	9	28	27	19	12	3	1	98		
Art dramatique	41 858	51	49	1	7	27	27	21	13	4	0	99		
Arts du cirque, Arts visuels	8 718	43	57	1	9	35	29	17	7	1	0	99		
Autres artistes et non précisé	541	35	65	1	10	35	29	14	8	3	6	18	76	
Danse	15 810	61	39	2	18	37	25	12	5	1	2	97		
Musique et chant	78 257	31	69	1	8	27	28	21	12	3	0	98		
3- Activités techniques	74 533	27	73	1	14	29	25	20	10	1	14	11	74	
Accessoires	1 096	43	57	1	13	33	24	20	9	1	10	8	81	
Autres personnels techniques et non précisé	8 350	31	69	2	24	30	20	14	8	2	25	38	37	
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 913	25	75	0	7	27	29	25	11	1	21	3	76	
Batiment, matériaux, environnement	569	20	80	0	11	15	21	22	19	10	1	35	49	16
Coiffure, perruque	313	83	17	0	11	30	26	19	12	2	4	95		
Costume, habillage	3 256	87	13	0	15	28	22	19	14	2	5	6	89	
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 099	19	81	0	11	29	27	23	10	0	4	95		
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 839	46	54	1	19	32	21	16	9	1	3	34	25	41
Direction technique, régie générale	6 679	19	81	0	4	22	32	28	13	1	0	94		
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 538	17	83	1	12	27	27	19	10	4	0	90		
Electricité, électronique	4 303	16	84	1	13	29	28	22	8	0	9	6	85	
Informatique, réseaux	557	29	71	1	21	34	22	15	8	0	6	7	31	3
Lumière	13 298	16	84	0	10	30	29	21	9	1	0	99		
Maintenance, magasinage	1 627	17	83	1	15	29	25	20	9	1	3	11	52	
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 308	10	90	2	21	27	21	17	11	2	2	20	55	24
Maquillage, masques	772	91	9	0	11	27	28	17	15	2	2	98		
Nettoyage, jardinerie	552	64	36	4	14	22	18	22	17	4	4	45	44	12
Scène, plateau, site	20 863	17	83	1	14	32	26	19	7	1	0	99		
Scénographie, bureau d'étude	1 142	55	45	0	5	32	29	20	12	2	0	99		
Sécurité, surveillance, gardiennage	562	22	78	2	8	14	16	26	20	14	3	3	67	1
Son	15 851	12	88	0	11	32	29	20	7	0	0	99		
Structure, rigging	4 349	10	90	0	8	29	33	21	8	0	2	95		
Vidéo, image, audiovisuel	8 675	20	80	0	10	32	30	20	8	0	0	99		
4- Accompagnement artistique	9 452	56	44	1	12	25	25	20	13	4	10	79	12	
Animation	3 793	58	42	3	22	27	23	16	8	2	13	75	12	
Intervenant, formation professionnelle	5 638	54	46	1	5	23	27	23	16	5	8	85	8	
Répétiteur	245	61	39	0	6	25	37	16	11	6	7	4	89	
Traduction	53	58	42	0	9	23	21	19	21	8	2	59	39	
5- Non précisé	13 996	48	52	3	30	25	17	13	10	3	29	56	15	

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Tableau 58 : Evolution de la répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2023 par rapport à 2019 et 2022 (en%)

2023	Effectifs totaux dédoublonnés			Genre			
	Effectifs 2023	Evo 2019/2023	Evo 2022/2023	Femmes		Hommes	
				Evo 2019/2023	Evo 2022/2023	Evo 2019/2023	Evo 2022/2023
ENSEMBLE	245 307	+8,1%	+1,0%	+14,1%	+2,5%	+4,2%	+0,1%
1- Activités administratives	52 232	+9,9%	+0,9%	+11,0%	+0,7%	+7,9%	+1,2%
Accueil du public	10 911	-6,5%	-4,8%	-1,9%	-4,1%	-14,5%	-6,2%
Administration, fonctions support	18 880	+12,5%	+0,8%	+12,2%	-0,4%	+13,0%	+3,0%
Commercialisation, billetterie	2 419	+7,5%	+2,5%	+8,6%	+4,6%	+6,4%	+0,3%
Communication, RP	3 437	-0,5%	-6,6%	+3,9%	-5,5%	-10,7%	-9,1%
Direction de structure, programmation	2 746	+17,8%	+2,4%	+29,7%	+6,4%	+7,1%	-1,6%
Documentation, archives	98	+3,4%	-15,5%	+3,3%	-13,9%	+3,5%	-18,2%
Production, diffusion, tournées	12 371	+31,6%	+6,5%	+30,7%	+5,8%	+33,0%	+7,7%
RH, finance, comptabilité	4 151	+1,3%	+5,4%	-1,1%	+3,3%	+5,6%	+9,1%
2- Activités artistiques	129 148	+9,2%	+2,0%	+17,2%	+4,1%	+4,5%	+0,6%
Art dramatique	41 858	+12,5%	+2,0%	+17,7%	+3,2%	+7,5%	+0,8%
Arts du cirque, Arts visuels	8 718	+16,4%	+7,6%	+27,5%	+10,6%	+9,1%	+5,5%
Autres artistes et non précisé	541	-51,9%	-42,3%	-61,1%	-46,5%	-44,7%	-39,8%
Danse	15 810	+15,5%	+2,8%	+17,8%	+3,1%	+11,9%	+2,3%
Musique et chant	78 257	+8,6%	+2,0%	+20,5%	+5,2%	+4,0%	+0,6%
3- Activités techniques	74 533	+12,0%	+1,0%	+25,3%	+3,6%	+7,8%	+0,1%
Accessoires	1 096	+49,7%	+25,0%	+28,9%	-0,8%	+70,2%	+55,1%
Autres personnels techniques et non précisé	8 350	+3,8%	+1,8%	+14,0%	+1,2%	-0,2%	+2,1%
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 913	+18,4%	+2,1%	+32,9%	+7,0%	+14,4%	+0,6%
Batiment, matériaux, environnement	569	+19,7%	+7,4%	+76,6%	+5,6%	+11,1%	+7,8%
Coiffure, perruque	313	+17,2%	+0,6%	+21,4%	+3,6%	+0,0%	-11,9%
Costume, habillage	3 256	+12,2%	+0,5%	+11,1%	+0,7%	+20,4%	-0,7%
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 099	+1,5%	-1,2%	+28,8%	+11,2%	-3,2%	-3,7%
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 839	-3,4%	-0,9%	+35,3%	+3,4%	-22,1%	-4,2%
Direction technique, régie générale	6 679	+31,4%	+2,8%	+53,3%	+9,8%	+27,2%	+1,4%
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 538	-2,8%	-10,2%	+5,9%	-2,2%	-4,4%	-11,7%
Electricité, électronique	4 303	+10,5%	+3,0%	+22,6%	+4,0%	+8,4%	+2,9%
Informatique, réseaux	557	+2,2%	+3,0%	+18,3%	+10,8%	-3,1%	+0,0%
Lumière	13 298	+4,4%	-2,0%	+23,9%	+3,5%	+1,3%	-3,0%
Maintenance, magasinage	1 627	-8,1%	-4,7%	+28,2%	+5,7%	-13,1%	-6,7%
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 308	-19,0%	-2,5%	-20,6%	+2,3%	-18,8%	-3,0%
Maquillage, masques	772	-4,0%	-2,9%	-5,0%	-3,8%	+7,7%	+7,7%
Nettoyage, jardinerie	552	-22,3%	-2,5%	-20,9%	-7,4%	-24,5%	+7,5%
Scène, plateau, site	20 863	+14,9%	+2,2%	+43,0%	+12,4%	+10,5%	+0,3%
Scénographie, bureau d'étude	1 142	+32,9%	-1,9%	+43,3%	-4,7%	+22,0%	+1,8%
Sécurité, surveillance, gardiennage	562	+58,9%	+4,9%	+110,3%	+13,0%	+48,9%	+2,8%
Son	15 851	+14,4%	+0,2%	+39,5%	+5,8%	+11,7%	-0,5%
Structure, rigging	4 349	+40,2%	+3,2%	+105,0%	+11,3%	+35,7%	+2,4%
Vidéo, image, audiovisuel	8 675	+22,1%	-1,4%	+36,9%	+2,6%	+18,8%	-2,4%
4- Accompagnement artistique	9 452	+0,6%	-3,9%	+4,8%	-1,8%	-4,2%	-6,3%
Animation	3 793	+7,0%	-3,6%	+12,2%	-1,0%	+0,6%	-7,0%
Intervenant, formation professionnelle	5 638	-3,3%	-4,4%	+0,8%	-2,8%	-7,8%	-6,2%
Répétiteur	245	+5,2%	+2,1%	+7,2%	+5,7%	+2,1%	-3,0%
Traduction	53	-7,0%	+6,0%	-26,2%	+0,0%	+46,7%	+15,8%
5- Non précisé	13 996	-3,2%	-3,4%	+5,5%	-0,1%	-10,1%	-6,2%

Source : Données Audiens – Edition OPMQC-SV

Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF)

La NAF est la nomenclature statistique nationale d'activités de l'Insee. La NAF est composée de codes APE (activité principale exercée) qui caractérisent l'activité principale exercée par les entreprises. Toute entreprise se voit attribuer par l'Insee lors de son inscription au répertoire SIRENE un code APE à des fins statistiques.

Dans la mesure où c'est l'Insee qui attribue les codes aux entreprises en fonction des activités qu'elles déclarent exercer, il se peut qu'il y ait des erreurs de classement. Cependant les entreprises peuvent demander à changer de code.

Trois codes APE de la NAF concernent les activités de spectacle vivant : 90.01Z, 90.02Z, 90.04Z.

90.01 Z Arts du spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- La production de spectacles, de productions théâtrales, de concerts, de spectacles d'opéra, de spectacles de danse et d'autres productions analogues ;
 - . Activités de groupes, de cirques ou de compagnies, d'orchestres ou d'autres formations,
 - . Activités exercées par des artistes indépendants tels que des acteurs, danseurs, musiciens, conteurs,
- L'organisation de tournées et la diffusion de spectacles lorsqu'elles comprennent la responsabilité artistique du spectacle ;
- L'activité des conférenciers.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z).

90.02 Z Activités de soutien au spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- Les activités de soutien au spectacle vivant assurant des prestations de services techniques pour le son, l'éclairage, le décor, le montage de structures, la projection d'images ou de vidéo, les costumes, etc. ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles ne comprenant pas la responsabilité artistique du spectacle.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z) ;
- Les activités de vente de billets pour les spectacles (cf. 79.90Z) ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles incluant la responsabilité artistique du spectacle (cf. 90.01Z).

90.04Z Gestion de salles de spectacles

Cette sous-classe comprend :

L'exploitation de lieux ou salles de spectacles aménagés pour des représentations publiques : salles de concert, de théâtre, de danse, de music-hall, cirque, etc.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- L'exploitation de cinémas (cf. 59.14Z) ;
- Les activités des agences de vente de billets (cf. 79.90Z) ;
- La gestion des musées de toute nature (cf. 91.02Z).

Annexe 2 : Nomenclature des métiers utilisée pour la 3^{ème} partie

La nomenclature des métiers de référence résulte d'un rapprochement entre la classification d'Audiens (PCS-ESE) et celle de la CPNEF-SV :

- PCS-ESE : nomenclature des Professions et Catégories Socioprofessionnelles des Emplois Salariés des Employeurs privés et publics dont l'Insee est responsable. Elle est utilisée par les employeurs pour codifier la profession de leurs salariés dans les enquêtes statistiques ou déclarations administratives. Elle est parfois accompagnée d'un complément permettant d'identifier d'avantage le métier pratiqué.
- La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures.

Les indicateurs de la 3^{ème} partie du tableau bords résultent d'un travail de codification de la CPNEF-SV qui affecte pour chaque paire « PCS-ESE / Complément » un type d'activité et un domaine professionnel du spectacle vivant.

Classements des métiers

Activités artistiques

- Les domaines artistiques (art dramatique, danse, musique et chant, arts du cirque et arts visuels) regroupent par spécialité les artistes interprètes et la direction artistique de tous styles, répertoires, disciplines et grades d'emploi.

Exemple, le domaine « Danse » comprend : danseur, danseur de ballet, danseur hip-hop, danseur de variété, premier danseur, coryphée, chorégraphe, collaborateur du chorégraphe, maître de ballet, etc.

- « Autres artistes et non précisé » comprend notamment les intitulés d'emplois génériques sans domaine de spécialité (exemples : artiste, interprète, personnage, collaborateur artistique, etc.).

Accompagnement artistique

Comprend par exemples : animateur, éducateur artistique, intervenant, chauffeur de salle, répétiteur, traducteur.

Activités techniques

- « Direction technique » comprend les encadrants techniques supervisant plusieurs domaines de spécialité et/ou la logistique, postes cadres ou non cadres, et leurs adjoints/assistants.

Exemples : directeur technique, directeur logistique, régisseur général, responsable d'exploitation, etc.

« Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques » comprend les intitulés d'emploi génériques sans domaine de spécialité, et leurs adjoints/assistants.

Exemples : régisseur, régisseur spécialisé, chef opérateur, chef technicien, brigadier-chef, etc.

- Les domaines techniques regroupent les techniciens et les encadrants par spécialité (scène plateau, lumière, décors...), et leurs adjoints/assistants.

Exemple, le domaine « Son » comprend : technicien son, opérateur son, sonorisateur, pupitreux son, assistant son, backliner, monteur son, régisseur son, chef sonorisateur, concepteur son, ingénieur son, etc.

- « Autres personnels techniques » comprend les intitulés d'emploi génériques sans domaine de spécialité, et leurs adjoints/assistants.

Exemples : technicien, opérateur technique, technicien système, technicien réseaux, agent technique, etc.

Activités administratives

- « Direction de structure, programmation » regroupe les emplois de directeur, chef d'entreprise, gérant, administrateur, etc. (et tous les postes d'adjoints/collaborateurs), et les programmeurs.

« Production, diffusion, tournées » regroupe les emplois assurant la production/diffusion d'un projet artistique. Exemples : administrateur de production, chargé de production, administrateur de tournées, chargé de diffusion, etc.

- « Administration, fonctions support » comprend : secrétariat, standard, courrier, achats, gestionnaire, etc.

Non précisé

Comprend des intitulés d'emplois génériques ne pouvant pas être rattaché à une activité ou à un domaine professionnel

Exemples : employé, agent, intervenant.

Hors champ non comptabilisés

Exemples : : *barman, cuisinier, serveur, infirmier, médecin, professeur de sport...*

Annexe 3 : Lexique et vocabulaire statistique

Sigles et acronymes

Acronymes institutionnels :

AUDIENS	Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias CPNEF-SV
Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant	
Guso	Guichet unique pour les organisateurs de spectacle vivant employeurs
OPMQC-SV	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant

Autres sigles :

CDI	Contrat à durée indéterminée
CDD	Contrat à durée déterminée
CDDU	Contrat à durée déterminée "dit d'usage" (cf. articles L1242-2 et D 1242-1 du Code du travail)
NAF	Nomenclature d'activités française

Vocabulaire statistique

Indicateurs dédoublonnés

En raison de la multi activité des salariés du spectacle vivant, un même individu peut être déclaré plusieurs fois par des employeurs différents et sous des statuts différents. Les totaux dédoublonnés s'appuient sur un décompte des effectifs réels (une personne compte pour un). Ils sont donc inférieurs aux totaux des effectifs en ligne ou en colonne figurant dans les tableaux.

Moyenne

La moyenne est une mesure statistique qui exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres d'une population s'ils étaient tous identiques. La moyenne est un indicateur très sensible aux valeurs extrêmes, qui n'est pas toujours pertinent sur des populations hétérogènes.

L'écart type mesure la dispersion d'une série de valeurs autour de leur moyenne. Plus il est élevé plus la population est hétérogène et plus il est faible plus la population est homogène.

Médiane

La médiane est la valeur qui permet de partager une série numérique en deux parties de même nombre d'éléments. La médiane sépare ainsi 50 % des données de la série en deux parties.

Quartile

La répartition en quartile permet de fractionner une population en quatre parts égales, de sorte que chaque part représente $\frac{1}{4}$ des effectifs :

- Le 1^{er} quartile (Q1) sépare les 25 % inférieurs des effectifs
- Le 2^{ème} quartile (Q2) sépare les 50% inférieurs des effectifs, il correspond à la médiane
- Le 3^{ème} quartile (Q3) sépare les 75 % inférieurs des effectifs (ou les 25% supérieurs)
- Le rapport interquartile (Quartile 3 / Quartile 1) est une mesure des disparités entre les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus élevées et les 25 % des effectifs qui occupent les valeurs les plus basses.

